

عمله

خطی . کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

۱۵۳۷۸

مسند

منه

*[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]*











التي هي في قوله تعالى

ثلاثة عشر نوعا والقياس سبعه  
التي هي في قوله تعالى

اصناف معولا لا تعالون الله تعالى  
والتي هي في قوله تعالى

ومشيت وحسن توفيقه للشيخ  
التي هي في قوله تعالى

فقط وهي على المشهور سبعه عشر  
التي هي في قوله تعالى

حرفا نظمتها الفارسيه باوتا  
التي هي في قوله تعالى

وكان لام ومندخل خلوت

خاشا من عالم على الحش الى وهي

الظرف حكما ولا بد لها من متعلق

مثله فعل كان او شبهها او معناه

فان كان عاما مقدرا فمستقرا والا

فلغو من لا يتبدل الغايه مكانا

نحو سرت من البصر الى الكفر او زنا

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى

التي هي في قوله تعالى



ما كان له ولا لغيره من قول ولا فعل

و بعضی

محو سرق في البصرة الى الموقة او

بناشود  
خلفه فعل و از او  
مور شد  
یکدم مادر در دست بیا  
نیست خسته کرد  
و آن حالت است فرزند را در کار  
دارد این احدا  
زایده احد غلط آوردیم نقد مشهور است



ههنا اخي قلبي اليك وجميعي مع قلبك

فمنهم من قالوا لا تأكلوا من أموالكم إلى أموالكم والباء

لاستعانة بولس في القسوس والقسا

حسرت خود دخلت عليه بشیای

السفر من سجان ربي العظيم محمد

وَلَا لُصَاقَ إِلَّا حَقِيقَةً بِمَرَادِهِ

امیر

وَمِنْهُ وَالْمُقَابَلَةُ مَحْبُوعَةٌ هَذَا يَهْدِي

والتعليق هو ذهب نريد اي صبر

دُهِبَا وَالْقِسْمَ نَحْوِ بَالِهَ لَافَعْلَى كَذْ

وَالسَّيِّئُ نَحْنُ خَيْرُ الْبَشَرِ ۗ لَقَدْ جِئْتُمُوهُمْ يُدْرِكُ الْيَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا عَنْ بَنِي إِسْرَٰءِيلَ ۚ

للبذل في شجر فليت لي بهم قوماً

و زکواشتو لا غارة فی سافا و رکباناً

ادراك كذا











لَمْ يَكُنِ الْعَالَمِينَ وَالْمَعْلُومِينَ خَوْصَ

بَشَرًا لِلتَّائِيِبِ وَالْقَسَمِ فِي الْعَجَبِ

نَحْوُ شَعْرِ اللَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو

حَيْدٍ يَشْخِي بِهِ الطَّيَّانُ وَلَا

مَسَّ وَلَوْ قَتَلَ نَحْوًا مِثْلَ الصَّلَاةِ لَد

لَوْكَ الشَّيْءُ وَمَعْنَى مَعَ الْقَوْلِ

نَحْوُ قَالِ الَّذِي كَفَّرَ وَالَّذِي آمَنَ

قَالَ الَّذِي كَفَّرَ وَالَّذِي آمَنَ

وَمَعْنَى الْحَيِّ فَسَقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ وَ

تَكُونُ رَأْدَةً نَحْوَ دَفْ لَكُمْ وَفَعْلًا نَحْوُ

لَوْ يَدْرِيهَا مَعْنَى النِّفْعِ كَمَا أَنَّ فِي عَالِي

مَعْنَى الْعَرَجِ نَحْوُ دَعَايَ وَدَعَا عَلَيْهِ

وَيَفْتَحُ فِي الْأَسْخَانَةِ وَالْعَجَبِ وَالْهَدْيِ

وَفِي كُلِّ كَدٍّ مَضَرَّ إِلَى الْبَاءِ وَيَكْسُرُ

فِي غَيْرِهَا مَعْنَى الْحَاوِزَةِ نَحْوَ مَيِّتٍ السَّحْمِ

وَفِي كُلِّ كَدٍّ مَضَرَّ إِلَى الْبَاءِ وَيَكْسُرُ

نَحْوُ بِالْإِيَّامِ وَالْقَسَمِ فِي الْعَجَبِ

نَحْوُ شَعْرِ اللَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو

حَيْدٍ يَشْخِي بِهِ الطَّيَّانُ وَلَا

مَسَّ وَلَوْ قَتَلَ نَحْوًا مِثْلَ الصَّلَاةِ لَد

نَحْوُ شَعْرِ اللَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو

حَيْدٍ يَشْخِي بِهِ الطَّيَّانُ وَلَا

مَسَّ وَلَوْ قَتَلَ نَحْوًا مِثْلَ الصَّلَاةِ لَد

لَوْكَ الشَّيْءُ وَمَعْنَى مَعَ الْقَوْلِ

نَحْوُ قَالِ الَّذِي كَفَّرَ وَالَّذِي آمَنَ

قَالَ الَّذِي كَفَّرَ وَالَّذِي آمَنَ

الَّذِي كَفَّرَ وَالَّذِي آمَنَ



بسم الله الرحمن الرحيم

عن القوس والبدل نحو لا تحزني

تبعاً على منتهى قدرته

نفس عن نفس شيئا وبمعنى بعد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام

نحوه تربیت طبقات طبقه ای

حَالاً بَعْدَ حَالٍ وَبِمَعْنَى عَلَى نَحْوِ

نیتین  
ماضی مضارع  
از ماضی است  
خفت

وَسَعْرَالَهُ ابْنِ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَ

فَحَسْبَ عَنِّي وَلَآ اَنْتَ دَبَّائِيْ

فَتَجِدُنِي وَالْأَمُحْفَفُ لِلَّهِ وَتَكُونُ

و در ده قنفره و نه است در ده  
و مینوه

12/10/18

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text is highly stylized and appears to be a religious or philosophical treatise.

[illegible]

ان کلام با من از فرزند زویش  
اسماعیل بن ابراهیم بن حلیت مؤید

صلوات الله على من  
كانوا في الدنيا

مِنْكَ وَحَتَّى الْإِنْتِهَاءِ وَمَلَحَ

111

لها ما جئ بهما قبلها نحو اكلت

الكلية  
المدرسة  
الحمد لله رب العالمين

السَّيِّئَاتِ حَتَّى رَوَّيْنَاهَا أَوْ مَتَّلَ بِهِ

وَنُفِثَ الْبَارِئُ حَتَّى الصَّامِ وَ

مجلسی در روز بیستم

تفید ملل خولها قوت مائت الناس

مات

حَتَّى الْاَنْبِيَاءِ اَوْضَعْنَا مَنَحْزَنًا

آن غلامی که در خدمت آن حضرت بود و در خدمت آن حضرت بود و در خدمت آن حضرت بود

که در محل اصلی مقبول است  
آفتاب نشانی از محل که در کتب  
و آثار مذکور است  
که در محل اصلی مقبول است  
که در محل اصلی مقبول است  
که در محل اصلی مقبول است

عز  
نه اشدن حافی  
صغیران



الحاج حتى المشاة وتكون للاستيناف  
فما بعد لها مبتكرا أو لعطف تكا

لحطون عليه والاولى الاقلية  
يحتمل هاتين ايضا وشذو

لها على الضم نحو شعر فله والله لاه  
بقي اناس في حثاك يابن ا

اني زياد ورت للتقليل نحو رت

رجل

منه قوله في شعر فله والله لاه  
بقي اناس في حثاك يابن ا  
اني زياد ورت للتقليل نحو رت

تجلكم لقيت روت رجل صالح  
عندي وتكون للتكثير نحو رت  
رجل فقير اغنيته ولها صدر الكلام

ويختص بكرة موقوفه ومع

فعلها ما في محذوف غالبا نحو

رت عصى كثرتها وتدخل على مضم  
مبهم مبرز بكرة منصوبة على طوق

وتجلى كرم لقيت روت رجل صالح

منه قوله في شعر فله والله لاه  
بقي اناس في حثاك يابن ا  
اني زياد ورت للتقليل نحو رت



ما قصلوا فردا وثنية وجمعوا

تلك كيرا وثانيتها والمضمر مقترن

مذكر لا غير محو رتبة رجلاه ورثه

رجلين ورجال ومرة ومزنيين

ونساء وتلحقها ماء الكافير

فتكفها عن العمل غاليا وتدخل

على القليلين نحو رما قام وبدو

الانسان في قوله رما قام وبدو

رما

رما زبد قائم وقد تخفف نحو

رما يود الذين كفروا لو كان

مسلين ولو لو تكون بمعنى رب

فتدخل على نكرة موصوفة وفعلها

كفعلها نحو شعر وتلد ليس لها

ايتمس الا العاقر والالعين

ولو والمقسم نحو وقته ما فعلت كن

رما زبد قائم وقد تخفف نحو

رما يود الذين كفروا لو كان

مسلين ولو لو تكون بمعنى رب



وَيَخْتَصُّ بِالظَّاهِرِ وَيُجَدِّفُ

فَعَلَهُ وَجَبَابٌ مِنْهَا بَغِيرُ الطَّلَبِ

قَالَ وَلَا اِسْمَ لِلَّهِ وَلَا لِلَّهِ

وَيَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ

وَيَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ

وَيَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ

وَيَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ

وَيَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ وَلَا يَخْتَصُّ بِالْغَيْبِ

لَيْلَى مِنْكَ أَمْ لَيْلَى مِنْ

الْبَشَرِ وَمَاءُ الْقِسْمِ أَحْمَرُ مِنْهُمَا حَرُّ

لَا اِسْمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَبِكَ اِ

اَخْبِرْنِي وَلَا يَدُ الْقِسْمِ فِي غَيْرِ الْجَوَابِ

لَسْئَالٍ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا رُبْعَةَ الْأَمِّ

وَأَتَى مَا وَلَوْ تَقَدَّرَ بِرَحْمَةِ

تَاللَّهِ تَفْتَنُكَ بِكَ يَوْسُفُ أَيْ لَا

Handwritten marginalia in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten marginalia in Arabic script on the left margin of the left page.

Handwritten marginalia in Arabic script on the left margin of the left page.

Extensive handwritten marginalia in Arabic script covering the right margin and bottom of the right page.



لا تقتروا بحذف الجواب اذا

سط القسم بين اخي وما يدلك علي

اوتاخو عضا خوريد والله قائم و

زيد قائم والله والكاف للتبني

زيد كالا سدا والتعليل حقوق

له تعالى واذا كرهه كما اهد بكم

وقلهمها ماء الكاف نحو شعرا

مجد

ماجد لم تخزني يوم شهد كما

سيف عني ولم تخن مضار

والمصدر شعر فلما اصح الشعر

وامسى وهو غريبا فلم يبق سوى

العدوان وقام كاد ان والزلزلة

خوريد اخي كما ان عمرا اخوت

ونكرت زلزلة كقولها تعالى ليس كشيرا

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the page, including phrases like 'ماجد لم تخزني يوم شهد كما' and 'سيف عني ولم تخن مضار'.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the page, including phrases like 'لا تقتروا بحذف الجواب اذا' and 'سط القسم بين اخي وما يدلك علي'.



شيء وقد دخل على القصر فليته نحوها  
انت الا كانا وحد ومنذ لا ابتداء

الغاية في الماضي نحو ما رايته مذ  
او منذ يوم الجمعة وللتعريف في

الحاضر نحو ما رايته مذ يومنا ان  
منذ شهرنا واختصاصا الظاهر  
ويكونان اسميين بمعنى اول المدة

فيليهما

فيليهما المقصود نحو ما رايته مذ يوم  
الجمعة او جمع ما فيلعهما ما قصد

من الماشي والجمع نحو ما رايته مذ  
يومنا واما فها منذ واما

تعديهما الخبر وحاشا وعد و  
خلافك شتاء اي اخي المشي

عن حكم ما قبلها نحو ساء القوجاشا  
فيليهما



أَفْعَلًا أَوْ خَلَّ زَيْدٌ وَتَكُونُ فَعْلًا وَ

وَيَكُونُ أَنْ هَذَا مَعْدُومٌ

فَتَنْصِبُ مَا بَعْدَ هَا عَلَى الْفِعْلِ لَيْتَ

بِزَيْنٍ مَبْدُومٍ هَذَا مَبْدُومٌ هَذَا مَبْدُومٌ

وَالْفَاعِلُ يَسْتَطِرُّ فِيهَا وَجُزْأً

وَفَاعِلُ أَنْ هَذَا مَبْدُومٌ مَبْدُومٌ مَبْدُومٌ مَبْدُومٌ

وَالْجُمْلَةُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْفِعْلِ

وَالْفِعْلُ مَنْصُوبٌ بِزَيْنٍ

لَيْتَ نَحْنُ جَاءَنِي الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا

وَالْقَوْمُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

أَيُّ جَالٍ لَكُمْ خَالِيًا مَجِيئًا عَنْ زَيْدٍ

وَالْمَجِيئُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

وَنَدَخَلُ عَلَى الْأَخْبَرِ نَبِيٍّ مَا الْمَصْدُوقُ

وَالْمَصْدُوقُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

فَالْجُمْلَةُ

فَالْجُمْلَةُ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدُوقِ مَنْصُوبَةٌ

بِزَيْنٍ مَبْدُومٍ هَذَا مَبْدُومٌ هَذَا مَبْدُومٌ

عَلَى الظَّرْفِ قِيَمَةٌ بِتَقْدِيرِ الْوَقْتِ نَحْوُ

بِزَيْنٍ مَبْدُومٍ هَذَا مَبْدُومٌ هَذَا مَبْدُومٌ

جَاءَنِي الْقَوْمُ مَا عَدَا زَيْدًا أَوْ مَخْلَافَ

جَاءَ مِنْ زَيْنٍ مَبْدُومٌ مَبْدُومٌ مَبْدُومٌ مَبْدُومٌ

عَمَّا أَيْ وَقْتُ عَدُوٍّ عَنْ زَيْدٍ أَوْ

عَدُوٌّ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

فَتَخْلُجُ عَنْ عَمٍّ وَمَنْ جَرَّ الْأَسْمَاءَ

وَالْأَسْمَاءُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

بِهَا جَعَلَهَا زَيْنًا فَائِلَةً لَا يَدُ

وَالْزَيْنُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

الْحَوْفُ الْحَيُّ مِمَّنْ مَعْلُوقٌ إِلَّا الْحَوْفُ ذَلَّةٌ

وَالْحَوْفُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

أَهْلُ الْأَنْبَاءِ

وَالْأَسْمَاءُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا

وَالْأَسْمَاءُ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا



نحو كفى بالله شهيدا وقيل وكذا  
الغرضه واليمين

وَرَبِّ وَالْكَافِ وَحَاشَا وَعَدَا وَخَلَا  
أرباب وكذا انزلت في معنى واحد وفيها من يشق

التي الحروف مشبهة بالافعال

وهي ستائر وان كان ولك  
مقتض حلقف شبيه استدر

وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَتَدْخُلُ عَلَى الْبَيْتِ  
الفتح السعد او افعلي منور مرشدا

وَالْخَيْرُ قَتَضَ الْاَوَّلَ اسْمًا  
الجر بر يفسد بدينه اول اسم منور

وَتَرْفَعُ الثَّانِي خَيْرًا وَلَهَا سَوَى  
رفع يبدل فاعلا منور انزلت في معنى واحد وفيها من يشق

ان اللغوه

ات المفتوحة صدام الكلا ولها  
بجزلان مفتوحة اسم در صدامه منور

التوسل في الاولات لتأكيد الجملة  
بجزلان ان دورا اولها تأكيد بجزلان

ولكن الماكورة لا تغيرها والمفتوحة  
ولا ان مكورة بجزلان منور

مع جعلتها في حكم المقتضية  
الجر منور منور

وَلَيْتَ قَامَ وَلَعَلَّ ان ريد ركب  
زيد اسم فاعلا منور او افعلي منور

قد تحققت فان الماكورة قد تعد  
الا تحققت منور لان ان منور

نحو ان كلاً له اليقين من ركب  
نحو ان كلاً له اليقين من ركب

الاسم السعد  
زيد منور منور  
الاسم السعد  
زيد منور منور

الاسم السعد  
زيد منور منور  
الاسم السعد  
زيد منور منور



ان تصف

وَقَدْ تَلَقَّيْ فَيَلْزَمُهَا لَمْ يَخُ ان

بفعل لقا م فو ثا لينها ربي ان التا

فِيمَنْ وَلِلمفتوحة تعمل وجوباً في ضمها

ثُمَّ ان مَقْدَمُ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى ان اَلْحَمْدُ

لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَيَلْزَمُهَا مَعَ الْفِعْلِ

المتصرف السبب اوسوف اوقدا او

حرف النفي لا يلبس بالمصدر

وَتَكُونُ

ان تصف

او ليكون كالعوض نحو عِلَّتْ ان

سَيَقُومُ اَوْ سَوْفَ يَقُومُ اَوْ قَدْ قَامَتْ

او لا تقوم واما مع غير المتصرف فتلحق

بمعنى ان ليس زيد قائماً وان ليس الك

نَسَانُ الْاَمْسَاسِي وَتَكُونُ فَعْلِيْنِ نَحْوِ

ان زيد وان ياريد وتكون الكسرة

اسما نحو سمعت ان زيد وتكون حرف

نحو

ان تصف

ان تصف

ان تصف

ان تصف



اجاب مخي ان هذك لساحران

وكان التشبه مخي كان زيد لاسد

وتحقق فتلقى مخي شعرة من مشرق

اللون كان ثديا حقاكة ومحقق

بذیشان كان عينا طيان وليكن

لاستدراك رفيع بين كلامين

المقابر بين مخي جاكني زيد ولكي عين

المجيب

مجلس بزم فخر آف  
در این مجلس  
بزرگواران  
حاضرند  
و در این مجلس  
بزرگواران  
حاضرند

المجيب فتحقق فتلقى مخي شعرة منها

مطلقا الوال لعطف او الاعتراف

على خلاف فيها مخي شعرة الكفر سليما

ولكن الشياطين كفروا وليكن

التمني ونعم الممكن والحال تحولت بفضل

زيد فاضل ومخو شعرة في البيت الشياطين

يعود لينا يوما فاجبر بما فعل المشيب

المجيب

در این مجلس  
بزرگواران  
حاضرند  
و در این مجلس  
بزرگواران  
حاضرند

در این مجلس  
بزرگواران  
حاضرند  
و در این مجلس  
بزرگواران  
حاضرند



ولعل الخبيث ويختص بالهكس نحو  
من لذهار صيدت وتفتس منور

لعل زيداً فاضل وفيها لغات كبر  
شبهه على زيدم فاضل

مضاعل قال الله تعالى عليك نار من  
الجنة لانه من النار

ما يوحى محو لا تفهم الفقير عليك  
ما يوحى محو لا تفهم الفقير عليك

ان تترك بومك والاهر قد رفعه و  
لا تترك بومك والاهر قد رفعه و

يلحق الكل ما فتقها عن العمل على  
الكل ما فتقها عن العمل على

الاصح نحو ما زيد قائم وانما قائم زيد  
الاصح نحو ما زيد قائم وانما قائم زيد

تليبه

تليبه وجه مشابهة تلك الحروف

بالأفعال انهما مثلها لفظاً ومعناً

امثالها فلكونها ثلثه ورابعه  
امثالها فلكونها ثلثه ورابعه

وخماسية ومنه على الفتح وموارنه  
وخماسية ومنه على الفتح وموارنه

لها وسبعة واما معناه فلكونها مائة  
لها وسبعة واما معناه فلكونها مائة

حققت واستلذت وشقت  
حققت واستلذت وشقت

وترجيت النوع الثالث ما ولا  
وترجيت النوع الثالث ما ولا



وان شئت ان يلبس في النقي والدا

خول على البتة والخبر فترفع الاسم

فتنصب الخبر مثله وما اشبه

بليس من لا يكونه النقي كالحاج

لا ومن ثم ما جعل مطلقا ولا مختصا

بالتكرار مثل ما زيد فاعلموا

جاء خبره منك ولا جعل افضل

منك

منك وقد تنزلنا مع الا في الاحياء

للتأنيب او البالغة فيجب حذف

احل معول بها ولا في الا في الاسم

كقوله تعالى ولا تحزن منا ما عي

ولا ان الحين حين مناص وقوله

الشاعر ونظم البغاة ولا في الشا

صلى والبقي مر مع مستغيبه وخيم

منك قد تنزلنا مع الا في الاحياء  
للتأنيب او البالغة فيجب حذف  
احل معول بها ولا في الا في الاسم  
كقوله تعالى ولا تحزن منا ما عي  
ولا ان الحين حين مناص وقوله  
الشاعر ونظم البغاة ولا في الشا  
صلى والبقي مر مع مستغيبه وخيم



أي ولات السامعة سامعة منكم وإن  
تقدم

تعمل قلبك كقول الشاعر إن هو  
وإن لم يكن

مستولياً على حبل الأصفى لم يأن  
على

وإذا انتفضت القتي يا أبا  
وإن لم يكن

تقدم الخبز أو زيد مع ما بطل  
وإن لم يكن

العمل نحو ما زيد الإقامة ما قام زيد  
وإن لم يكن

صالح زيد قام وقد تكون للاستقرار  
وإن لم يكن

التي

مقضى الجنس فيعكس العمل إن

وليها ذكر مضافه أو شبهة بها

نحو لا غلام رجل فضل منك ولا  
وإن لم يكن

عشرين درهما لك ومع الأولاد  
وإن لم يكن

رجب البناء على ما ينصب به نحو  
وإن لم يكن

لا مسلم أو مسلمين أو مسلمة أو لا  
وإن لم يكن

مسلمة فيها وفي التعريف والفصل  
وإن لم يكن

لها

بينه وبين لا وجب الرفع والتكرار

عز لا زيل في الله ولا عز ولا

في الله رجل ولا امرأة وكثيرا

يخلف احدهم ويلها ويبقى

الاخر نحو لا عليك اي لا باس

ومنه لا اله الا الله الشح الرابع

حروف تنصب اسما وحلا وهي

سبعة

سبعة يا وايا وهيا واي والعزة

للفتحه والواو والالا والخمسة الا

ول حروف النداء وادخلوها لنا

دي وهو تنصب بها ان كانا

النادي تكرر كقوله اعني يا رجل

خذ بيدي او مضافا نحو يا عبد

او مضافا له نحو يا طالع اجيبك

بما في قوله

بما في قوله

بما في قوله



فالاول عام في الثاني والثاني  
 على ان لا يكون من درويش اول كيا باشد درويش كرم باشد  
 مخصوص الاول كالاول ويبنى  
 وان درويش كرا باشد و جسد بند مخصوص و بنا كرم جسد  
 المتأدي على ما يرفع به ان كان مه  
 منار / ايلر رسته دروه بود اگر بقم به آن منار  
 مفرد معرفة نحو يا زيد يا زيدان  
 مفرد معرفه  
 ويا زيدان ويقع بالالف الاستعا  
 يا زيدان يا زيدان منار  
 نحو يا زيدان ويخفض بلامه هاء و  
 فوه و زياته ملاصقة به و جوده و منتهى به لام هاء و  
 لامي النجى والتهديد نحو يا الله  
 يا الله يا الله

للمظلوم

درويش و درويش  
 درويش و درويش  
 درويش و درويش

للمظلوم ويا للها ويا للعلم لاقتيلك  
 يا عروشه دم ابراهيم اقبل على  
 واما مورد استعجالها فالحق المثلث  
 يا عروشه دم ابراهيم اقبل على  
 ويا وحبنا للبعيد ويا للمتوسط ويا  
 يا عروشه دم ابراهيم اقبل على  
 انعم عنها ربنا عني في لام الله الاستعا  
 يا عروشه دم ابراهيم اقبل على  
 والتدبير نحو يا ويلتاه وقد خفف في  
 يا عروشه دم ابراهيم اقبل على  
 التذلل نحو اللهم فان اصل يا الله فحذف  
 يا عروشه دم ابراهيم اقبل على  
 حوالته وعود عنها الم الشدة  
 يا عروشه دم ابراهيم اقبل على

اول اجتماع

نحو يا ايها الفتى اكسري ويحزن الحاقاء  
 من ان شاعرا  
 من ان شاعرا  
 من ان شاعرا

[illegible]

ایک ایک



سکون

السکون وقفاً نحو یا غلامیه و یا غلاماً  
سکون بجز السکون باوزن

و یا امته و تنبیه قد اختلف في الصب  
بوزن و یا امته

الماء في قيل تلك الحروف وهو ما  
بوزن

اختراؤه وقيل بفعل جازف من نحو  
لوزن

ادعوا واطلبوا وادعوا مع نحو استوى  
و ادعوا

الماء والخشخشة وكفاك زيدا درج و  
بوزن

ليست منصرفها مفعولاً معه والـ  
بوزن

لافتن

والالاوه سثشاء ومدخولها الفتى و  
بوزن

ما عشره مخايرده له في حكم الفتى  
بوزن

منه وشرطه ان لا يكون الفتى  
بوزن

في كلام تام اي ما ذكر في فيه الفتى  
بوزن

منه موجب اي لا يكون فيه نحو الفتى  
بوزن

والتحق حركات القوم الا زيدا ومقدماً  
بوزن

على الفتى منه نحو ما جاني الا زيدا  
بوزن

بوزن

بوزن

او منقطعاً ای غیر داخل المشتی

منه فصل نحو ما حاشی احد الاحتمال

و يجوز التصب ويختل البدل اذا

كان الكلام تام غير موجب نحو ما

فعلوه الا قلیل والافلیک و غیر

على حسب العوول اذا كان المشتی مقبلاً

ای لم یبد کر مع المشتی منه نحو ما

لا یزید

بسیار است و در بعضی موارد

بسیار است و در بعضی موارد

بسیار است

الایزید و لست الا فاعلاً و مشت الا

یوزید قلیب قبل انصاف المشتی

لست بالایزید بفعل مقدس ای انتی

وقیل بل بالملک و لکن بنو طهاتیم

وقد یشتی بغير و سوي و سوي و

المشتی یملح و سراً بالاضافه و غیر

اصراً بالامشتی بالاعلی التخصیل

بسیار است و در بعضی موارد

بسیار است و در بعضی موارد

بسیار است و در بعضی موارد

بسیار است و در بعضی موارد

بسیار است و در بعضی موارد



وسوى وسواء بنصب على الظرفية  
وسوى وسواء نصب بنصب متشابهة في بيان كونهما

وجاشا صلا وحلا وملاعل وملاخل

على ما مضى وليس ولا يكون نحو  
ببربر بربر كذا وليس ولا يكون كذا

سجني اهلك ليس زيد ولا يكون  
سجني اهلك ليس زيد ولا يكون كذا

لشمر والنتنن بهما النص على خبرية  
لشمر والنتنن بهما النص على خبرية كذا

لهما والاسم مستتر فيهما وجوبا  
لهما والاسم مستتر فيهما وجوبا كذا

والجمل منصوب المحل على الحالية و  
سجني اهلك ليس بهما الجمل منصوب المحل على الحالية و كذا

بلا

لشمر والنتنن بهما النص على خبرية

وبلا يمتا نحو اكم المقوم لاميتا زيد  
وبلا يمتا نحو اكم المقوم لاميتا زيد كذا

اوسيتا زيد بشقلا لا وفي ما بعد  
اوسيتا زيد بشقلا لا وفي ما بعد كذا

هاتلثة اوجه التي فعلية خبرية لمبتلا  
هاتلثة اوجه التي فعلية خبرية لمبتلا كذا

مخلاف وما فيها موصولة او موصوفة  
مخلاف وما فيها موصولة او موصوفة كذا

اي لا يمتي الذي او شي هو زيد مو  
اي لا يمتي الذي او شي هو زيد مو كذا

جود والخبر على اضافة سمي اليه  
جود والخبر على اضافة سمي اليه كذا

ومار ذلك اي لا يمتي الذي زيد جود  
ومار ذلك اي لا يمتي الذي زيد جود كذا

بلا

وبلا يمتا نحو اكم المقوم لاميتا زيد

اوسيتا زيد بشقلا لا وفي ما بعد

هاتلثة اوجه التي فعلية خبرية لمبتلا

مخلاف وما فيها موصولة او موصوفة

اي لا يمتي الذي او شي هو زيد مو

جود والخبر على اضافة سمي اليه

ومار ذلك اي لا يمتي الذي زيد جود

بلا

والتجالة حال في حالين والتصب على  
 وهو ان يتعدى من دور حال والتصب انما يتعدى

والاستثناء فيكون لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

استثناء من جملة من يتعدى لا سيما مقولة

وجوه اخرى لها كالحقيقة من المثقلة

نحو علم ان سيقوم والى ثلثة نحو فلان

ان شاء البشير والمصير لما هو معنى

القول الا صرحه نحو فاديناك ان يا هرون

انهم والى بعد العلم هي الخففة

لا التامة وفيما بعد الظن وجهان

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

والتجالة حال في حالين والتصب على  
 وهو ان يتعدى من دور حال والتصب انما يتعدى

نحو ظننت ان لا يقوم والى البقي لا بد

فان نحو ان تصوم بغير لكم ويجوز على

فان نحو ان تصوم بغير لكم ويجوز على

فان نحو ان تصوم بغير لكم ويجوز على

فان نحو ان تصوم بغير لكم ويجوز على

فان نحو ان تصوم بغير لكم ويجوز على

فان نحو ان تصوم بغير لكم ويجوز على

فان نحو ان تصوم بغير لكم ويجوز على



في الاستقبال الحق قوله تعالى تراني يا

موسى وتنصب مطمح على اربع الحروف  
حتى يادني الي وكفى تعيد نوعا

من التعليل وتنصب اذا كان ما قبلها

سببا لما بعدها نحو اسلمت كى تحفل

الحجة واذن جواب وجوه وتنصب

مستقبلا اذا لم يعقب على ما قبلها كقول

اذن تحفل

اذن تداخل الجنة لمن قال اسلمت

واما مع محال او الاختيار اذ نادى كقولك

لمن جلدتك اذن اظنك كاذبا و

ان اتيتني اذن اكرمك ومع العطف

فالوجهان نحو ان تاتين اميك واذن

اكرمك التبع حروفها نحو الفعل

للمضارع وهي خمسة لم ولما ولان

اذن تداخل الجنة لمن قال اسلمت  
واما مع محال او الاختيار اذ نادى كقولك  
لمن جلدتك اذن اظنك كاذبا و  
ان اتيتني اذن اكرمك ومع العطف  
فالوجهان نحو ان تاتين اميك واذن  
اكرمك التبع حروفها نحو الفعل  
للمضارع وهي خمسة لم ولما ولان

لأمر ولا الهى وإن الشريعة فلم

ولما تقل المضارع ماضيا وتقية

نحو يضرب ولما يضرب ويضرب لم

بمصاحبة الشرط نحو إن لم تضرب

افعل وجوان انقطاع منفيها نحو لم

يضرب ثم ضرب ولما يجوز حذف فعلها

كشارف المدينة ولما أى ولما أى

ادخلها

بمعنى لا يضرب

بمعنى لا يضرب

لأنه لم يضرب ولا يضرب

بمعنى لا يضرب

ادخلها ويتوقع ثبوته مثل لما

يدخلها على السمع وهي مع المصاحبة

جارية ومع الماضى طرف نحو لما مضى

قمت ولما لم تقم قمت ومع غيرها

بمعنى لا نحو كل لما جع لدينا

محضوف ولا لم الأمر الطلب الفعل نحو

ليضرب وتدخل على لغايب والتكلم

ادخلها

بمعنى لا يضرب

بمعنى لا يضرب

بمعنى لا يضرب



43

Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date, is partially obscured and difficult to decipher.

خوف والآفة الثالثة كثير ما يعطف  
 جملتها على محذوف كلو الشرطية نحو  
 تصدق وان كان درهماي ان  
 كان وان كان كان درهماي اكرم  
 الضيف ولو كان كاف اي ولو كان  
 مؤنثا ولو كان كاف في الربعة الحجة  
 ان امتنع جعله شرطا يجب فيه الفاء  
 في قوله لو كان كاف في الربعة الحجة  
 في قوله لو كان كاف في الربعة الحجة

كالجملة الاسمية ان قمت في يدنا  
 والطلبية نحو ان جارك زيد فأكمله  
 والفعل الجامد كقمت نحو ان قمت  
 نبدأ ان يقوم والمقرون بقدر نحو  
 ان سرق فقد سرق اخ له والسين  
 نحو ان ضربتني فسا فيك اوصف  
 نحو ان ضربتني فسوف اضربك اذني  
 في قوله ان سرق فقد سرق اخ له والسين  
 في قوله ان ضربتني فسا فيك اوصف  
 في قوله ان ضربتني فسوف اضربك اذني



اولاً او ما وان لم يتبع فان كان ما ضياً  
 لفظاً او معنى بغيره فليس متبع والاول  
 فالوجه ان نحو ان ضرتني فاضرك  
 اولاً اخرجك النسي  
 افعال التافسة قد دخل على المبتدأ  
 في المبتدأ كما في قوله تعالى فاضرك  
 والخبر فخرج الاول الاسماء وتصب  
 وهو في المبتدأ او كذا الاسم يند ونف يمد  
 التافسة خبر وهي كثيرة منها ان كان  
 اولاً او كذا الاسم يند

دوماً

وصار واضح وصحى واضع وظل  
 وبات فزال وما انفك وما فني  
 وما يح وما دام وليس فكان التوت

الخبر لا سم نحو كان زيد قائماً  
 صار نحو ياتيهما فخر والمطى كافاً  
 فطال نحو قد كانت فخراسنوها  
 وتكون فيها خبر الشان نحو شعرك

وتكون فيها خبر الشان نحو شعرك

واما في قوله تعالى فاضرك

ان كان في قوله تعالى فاضرك

مَثَلُ كَانِ الثَّامِسِ صَنِيعَانِ شَامِتِ  
مَثَلُ كَانِ الثَّامِسِ صَنِيعَانِ شَامِتِ

وَالْخَرِ مَثَلُ كَانِ كَيْفَ أَضْعُ وَثَامَةٍ  
وَالْخَرِ مَثَلُ كَانِ كَيْفَ أَضْعُ وَثَامَةٍ

مَعْنَى ثَابِتٍ وَوَقْعٍ مَحَلٍّ فَيَكُونُ فَيَكُونُ  
مَعْنَى ثَابِتٍ وَوَقْعٍ مَحَلٍّ فَيَكُونُ فَيَكُونُ

لَكُنْتُ وَنَظَرْتُ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ  
لَكُنْتُ وَنَظَرْتُ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ

كَانَ فِي الْمَهْدِيِّ صَبِيًّا وَقَدْ تَحَدَفَ  
كَانَ فِي الْمَهْدِيِّ صَبِيًّا وَقَدْ تَحَدَفَ

أَمَّا وَحْدَهُمَا مَثَلُ أَنْتَ مِنْطَقًا أَنْطَلَقْتَ  
أَمَّا وَحْدَهُمَا مَثَلُ أَنْتَ مِنْطَقًا أَنْطَلَقْتَ

أَيُّ لَأَنْ كُنْتُ مِنْطَقًا وَمَعَ أَحَدٍ مَعِي لَهَا  
أَيُّ لَأَنْ كُنْتُ مِنْطَقًا وَمَعَ أَحَدٍ مَعِي لَهَا

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ

أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ  
أَيُّ خَيْرٍ خَيْرٍ



نحو صار زید غنیاً و تكون ثامة منی

نحو صار زید غنیاً و تكون ثامة منی

کسی که بگوید زید غنی و ثامة منی

صار زید الغنی و ای اشتغل الیه

الاشغال

واصح وامسی واضعی الاقتران مضمون

فقد اقترن لکون اقتران الاقتران

الجملة باوقاتها و هی الصح والسی

الاقتران لکون الاقتران

والضعی نحو اصح او امسی او اضعی زید

الاضعی

امی ای اقترن اشارة بتلك الاوقات

الاقتران لکون الاقتران

و تكون معنی صار نحو اصح او امسی او اضعی

معنی

نحو صار زید غنیاً

نحو صار زید غنیاً و تكون ثامة منی

زید غنیاً ای صار غنیاً و ثامة منی

نحو صار زید غنیاً و تكون ثامة منی

الدخول فی تلك الاوقات نحو اصح

او امسی او اضعی زید ای دخل فیما

الاضعی

وظل و یات الاقتران مضمون الجملة

نحو صار زید غنیاً و تكون ثامة منی

نحو صار زید غنیاً و تكون ثامة منی

بوقتها نحو ظل او یات زید قائماً

بوقتها

ای قام فی جمیع نهاره و لیلته و حیثاً

نحو صار زید غنیاً و تكون ثامة منی

معنی صار نحو ظل او یات زید قائماً

نحو صار زید غنیاً و تكون ثامة منی

ای صابر قائما و نامتین علی قلت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

به نهار اولیاء و مازال و ما نوح

و صافقی و ما انفک لا استقر

انحصرا لامع نحو مازال زید کریم

ای استمر کومه و کذا اخواته و

یلزمها النقی و لو تقدیر نحو یالله

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

ما دام للتوقتیة و ما فیها مصلد

رینه و مازال قبله کلیم نحو اجلس

ما دام زید جالس و لیس لنقی

الجملة حالا نحو لیس زید بخیر

و يجوز تقديم اخبارها كلها علی

اسمائها نحو کان قائما زیدا و ما

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت

نحو ظلت او میت چکان کذا ای کنت



هذا هو الالف الميم  
 هذا هو الالف الميم  
 هذا هو الالف الميم

عليها تقلد ما فيمتنع في مادام

واختلف في ليس وما يلزمه التقى

ويمتنع في مادام ويجوز في البوق

غير الماضي منها يعمل عمله وليس في

ليس التصرف فائدة تسمى تلك

الافعال ناقصة لانها ناقصة

لا يقيم بالرفع اى الفاعل كسائ

الافعال

الافعال

الافعال

الافعال

هذا هو الالف الميم  
 هذا هو الالف الميم  
 هذا هو الالف الميم

الافعال النوع الساتى افعال

تسمى افعال المقاربة وهي كالالا

فعال الناقصة الا انه التزم في

خبرها المضارع الا ما شئت وهي

عسى وجرى واجلوتى وكاد و

كرب واوشك والنشأ وطفق و

جعل واخذ وعلق وهي التي تجزى

الافعال

الافعال

الافعال

الافعال

کتابخانه عمومی  
کتابخانه عمومی  
کتابخانه عمومی

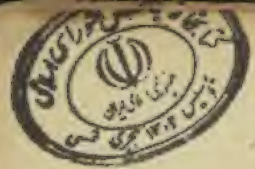
عبدالله بن محمد بن عبد الله  
بن عبد الله بن عبد الله

بعثت إليكم اينها لبراز حانده وان لبراز استغفر

تأليفه في اللغة العربية

بعضی بگویند اینها ابرار را می کنند و آن را بر ابرار است





نحوه نوشتن این کلمات  
در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب

وله يستعمل غير الماضي من تلك

الافعال الا يكاد ويوشك ومن

شك في اسم الفاعل التثنية

افعال تسمى افعال الملح والدم

يكون ما بعدها اسنان مرفوعة

احدها الفاعل والاخر المخصوص

ياحدها وهي اربعة نعم وجبة

بأن دونها

المدح وساء وبئس للدم فتع فاعلها

امام عرف باللام نحو نعم الرجل زيد

او صاف اليه نحو نعم غلام الرجل زيد

او مضر منهم ميثر بن كة منصوبه نحو

نعم رجل او جاشل فتع اشباهي

ومخصوصها امثله وواقيله

الخير او خبر المبتدأ والخبر وجوبا

بأن دونها

نحوه نوشتن این کلمات  
در این کتاب

نحوه نوشتن این کلمات  
در این کتاب

نحوه نوشتن این کلمات  
در این کتاب

نحوه نوشتن این کلمات  
در این کتاب

نحوه نوشتن این کلمات  
در این کتاب

بجاء البيت واني

والمبتدأ وهو هو اوهي وانها لم تقهر

امثالها على الثاني دون الاول وما

وبنفس مثلها وقد يحذف المخصوص

موضع العبد اي ايقوب وحيد نحو

حيد الرجل زيد فحذف فعل ما هو

وفاعل والرجل صفت للفاعل وقد

يحذف الصفة والفاعل ويؤتى تميم

واذ رده لئلا يترك

او حال قبل

ان حال قبل المخصوص

او حال قبل المخصوص او بعد المطا

بقائه في الافراد والتذكير وغيرهما

نحو حيد رجلا او كبا زيد وحيد

زيد رجلا او كبا وحيد رجلين

او كباين الزيدان وحيد الزيدان

رجلين او كباين حيد رجلا

او كباين الزيدون حيد الزيدون

او كباين الزيدون حيد الزيدون

او كباين الزيدون حيد الزيدون

او كباين الزيدون حيد الزيدون

او كباين الزيدون حيد الزيدون

Handwritten marginal notes in Urdu script on the left side of the page, providing additional grammatical explanations and examples.



رجالا اور کین حید امرت اور

راکبہ حید امرتین راکبین

مندان حید نساء راکبات حید

وهكذا البقي النوع العاشر

نسى افعال القلوب وافعال الشك

واليقين تدخل على المبتدأ والخبر

وتنصبها على المفعولية وهي

عزل

علمت ورأيت ووجدت اليقين

وحسبت وحلت وظننت للشك

وزعمت لهذا تارة ولذا اخرى

فوعلمت بذلك فاضلا وحسبت

مكر كما وزعمت بشرا خاك وهكذا

سائر تضاريفها ولا يجوز الاختصاص

على احد معي لهما ويحذفهما

مهم

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

الاولى

معان من ليعم جمل اي يجل سوله

صادقا وكاذبا فائدة والحق بها

افعال اخر كاعطى وكسى وسقى

فعل اعطيت زيد درهما وكسوتك خذ

حبة وسقته خلية وافعال

التصغير كصغر وجعل ورد وترك

اختار وخذ وما ينصرف منها نحو

اختار اختار اختارا اختارا اختارا

وخذ الله ابراهيم خليل

اسماء لشي اسماء الافعال وهي انواع

منها ما يرفع على الفاعلية فقط و

منها ما ينصب على المفعولية ايضا

ومنهما ما يستعمل على الوجهين اما

الاول فعلى ضربين احدهما ما يعمل

في الضمير منه امين بمعنى استجب

فعل فاعله ابراهيم مفعوله خليل

فعل فاعله ابراهيم مفعوله خليل

فعل فاعله ابراهيم مفعوله خليل

فعل فاعله ابراهيم مفعوله خليل

فعل فاعله ابراهيم مفعوله خليل



و هبت بمعنى اسرع وفي التثنية هبت  
بمعنى اسرع

لك وقط بمعنى ائتته نحو اعطيته  
بمعنى ائتته

درها فقط وفاؤه جارية والشرط  
بمعنى ائتته

مخالف اي اذا اعطيته درها  
بمعنى ائتته

واق بمعنى التضييق ولا تقل لهما  
بمعنى ائتته

اف وى واهما واهما بمعنى التعب  
بمعنى ائتته

نحوى كانه لا يفلح الكافرون  
بمعنى ائتته

بمعنى ائتته

رواها لك ثم اها والثانيتها ما  
بمعنى ائتته

يعلى في الظهور منه هيات نحو  
بمعنى ائتته

هيات الامر اي بعد وشتان  
بمعنى ائتته

نحو شتان زيد عمر واي افرقا  
بمعنى ائتته

وتقول شتان ما بين زيد عمر  
بمعنى ائتته

وشتان بينهما وسرعان نحو سوا  
بمعنى ائتته

زيد اي سع في المثل سرعا اذاها  
بمعنى ائتته

بمعنى ائتته

واما الثاني فكلما كان من هارويد

هو رويد نيك اي امهله ورو

بك في امهلهم رويد مصدر

في قولهم سارو رويد اما حال

اي سارو من رويد اي اولعت

المصدر تقليد كافي سارو

سارو رويد لفظا عليك نعيك

دينو

نيك اي الرمه في الحديث عليك

بصلوة الليل وبله نحو بله نيك اي

دعه في قولهم بله زيد مصدر

مضاي وديونك نحو ديونك زيد

اي خذه واماك نحو واماك زيد

اي تقدمه وحيقل نحو حيقل زيد

اي ايتيه وها نحو ها زيد اي خذه

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including phrases like 'و اما الثاني' and 'هو رويد نيك'.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including phrases like 'و اما الثاني' and 'هو رويد نيك'.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including phrases like 'و اما الثاني' and 'هو رويد نيك'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including phrases like 'و اما الثاني' and 'هو رويد نيك'.



وَحَدِيد

وَأَذِ الْإِسْمَ فِي إِذْ وَحَيْثُ الْإِسْمِ

مکتبہ اسلامیہ، لاہور

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



معان اخر لا تخفى بها فتي لا سه

ستفهام التثنية نحو متى تقوم ومتى

القتال فيتم القسيلتين واين كذلك

نحو اين تكون واين زيد واين لا تستغما

للكان والفعال نحو اين زيد ومعنى اين

هو وكيف هو ومعنى متى الاستغما

نحو اين القتال ومهما الاستغما

نحوهما

نحوهما الى الية ومعنى ما نحوهما

نحو من الهيئة للشريعة النعقد

وما لا استفهام نحو ما هذا ومن

صوفة نحو مرت جامع لك و

صفته نحو ارضه ضيا ما وموصولة

نحو في ما فيه وقامته نحو ما احسن

زيد واى مثل ما الا في التام ومن

نحو في

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن

[illegible]

و خبر و مصدر بنحو كيف سر و ركب

چگونه میسر گردد که خود را از آن سودا و تجارت

برای



باب في اقسام النسخ

البعضها المتكسر والمخسر نحو خرجت

فاد السبع بالباب فقبل زمان

وقيل مكان وناصفا من فاجات للفهم

من الفهم والكلام والتقليد في

ج ففاجات مكان وقول السبع

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

باب في اقسام النسخ

البعضها المتكسر والمخسر نحو خرجت

فاد السبع بالباب فقبل زمان

وقيل مكان وناصفا من فاجات للفهم

من الفهم والكلام والتقليد في

ج ففاجات مكان وقول السبع

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

او زمانه النوع الكعشر اسماء

تكون تنصب اسماء تكن على التثنية

لكن اسماء لا تنصب اسماء

وخرج نحو بكه دهم او بكه دهم

و اما الخبرية وهي التفسير في الفصل  
البيان لم يذكره في هذا الكتاب

بالجملة فانصب وجوباً نحوكم نالكم  
منهم فضل في الضيق او شبهه على

المختار نحوكم عندك اوفى الدار

جلدوا لونه نجر جاد على رب

جل القبط على القبط او جمل النظم

على النظم نحوكم رجل كرم لقيته وقيم

تقصون

البيان لم يذكره في هذا الكتاب

تقصون بها وميزة الاستفهامية

يغزو الخبرية يغزو ويجمع وقد

مجيئاً فيهما نحوكم من رجل ضربته

وكم من قرية اهلكناها وقليل

نصيرية في التكمير ودخول من على

منها وينصب وينصب غالباً

تقصون

البيان لم يذكره في هذا الكتاب

البيان لم يذكره في هذا الكتاب

البيان لم يذكره في هذا الكتاب



نحو كاتين رجله عندي وكاتين من  
 قوية اهلها كاتها وفيها خسران  
 كاتين وكاي بالكاف وكاي كزي  
 وكاء كجاء وكى كشى وكاء  
 كيد وكان المطلق العلد وتنصب  
 غالباً نحو عند كذا درهماً وقلنجي  
 بالاضافة نحو عندي كذا درهم  
 قديم تقع

وقد ترفع ما بعد على المبدل نحو  
 عندي كذا درهم قد يكون كذا  
 به عن غير العلد نحو خرجت يوم  
 كذا فهو مضاف اليه وما العلد

فهو من احد عشر الى تسعة وتسعين  
 نحو يا ابني اني رويت احد عشر  
 لو كبا وله تسعة وتسعون نعمة

كاتين وكاي بالكاف وكاي كزي  
 وكاء كجاء وكى كشى وكاء  
 كيد وكان المطلق العلد وتنصب  
 غالباً نحو عند كذا درهماً وقلنجي  
 بالاضافة نحو عندي كذا درهم  
 قديم تقع

تنبية اذا اردت التنصيص

على كمية شيء فتقول رجل جراد

مثلا ثم التالى بالعدد وما يميزه

على ما نظمت سبع ثمانية بعد

ما جاوزت لاثني ط مجموع

ومجرز فتم ط عدد ما كان منها

فلا صفت ط الى امة بغيره ممي

وقد بعد

وفيما بعد عشر من الصب ط الى

تسع وتسعين الممي ط ولما جاز

من تسع وتسعين ط في عند ذا

فرد اثني ط واما كفيته تدل على

عدد فعلى ما نظمت الضالمة

للضب تسع في ثلث وسبعة بعد

ذكر انت بعكس ما شتم ط وفي



الاثنى عشر قبلها وكد طبعها  
 ما هو القياس جري طبع تلك  
 الثمان في التركيب طبعها  
 العشرة في الاستطراد طبعها  
 العشرة في امعة طبعها  
 السواء في طبعها واذ سمعت العواجل  
 السماعية فاستمع السبع القياس  
 فالنسخ الاول

فالنسخ الاول منها الفعل غير  
 ذكر وهو معلوم او مجهول والمعلوم  
 لازم او متعدي فالمتعدي يقع  
 اسم من قام به على الفاعلية وينصب  
 اسم من وقع عليه على المفعولية ويجزى  
 ضرب زيد غير لازم مثله في الاول  
 دون الثاني انه هو ما قام ولم يقع

ضرب زيد غير لازم مثله في الاول  
 دون الثاني انه هو ما قام ولم يقع

نحو فاعل و مفعول  
نحو فاعل و مفعول  
نحو فاعل و مفعول

نحو فاعل و مفعول و مفعول  
نحو فاعل و مفعول و مفعول

قد ظهر او مفعول بارز او مستتر  
بليق فاعل و مفعول و مفعول

والاستتار و يجب في نحو استغفرت  
استغفرت فاعل و مفعول و مفعول

وانا فاعل و مفعول و مفعول  
انا فاعل و مفعول و مفعول

انت و ما احسن زيد في ما احسن  
انت فاعل و مفعول و مفعول

وخلد و ليس و لا يكون و استاء لافعا  
وخلد فاعل و مفعول و مفعول

ما كان لغیر الماض و يجوز في ما احسن  
ما كان فاعل و مفعول و مفعول

نحو هو فاعل و مفعول و مفعول

نحو و المفعول ايضا يكون ظاهرا  
نحو و المفعول ايضا يكون ظاهرا

نحو ضمت زيدا او مفعول بارز و لا فاعل  
نحو ضمت زيدا او مفعول بارز و لا فاعل

نحو ضمت و الفعل قد يتعدى  
نحو ضمت و الفعل قد يتعدى

الى واحد و هو كثير و الى الاثنين  
الى واحد و هو كثير و الى الاثنين

ثانيهما عيني الاول او غيره و قد و يفتق  
ثانيهما عيني الاول او غيره و قد و يفتق

متر الى ثلاثة و هو علم و ان و  
متر الى ثلاثة و هو علم و ان و

و ان و مفعول و مفعول و مفعول

نحو فاعل و مفعول و مفعول  
نحو فاعل و مفعول و مفعول  
نحو فاعل و مفعول و مفعول

نحو فاعل و مفعول و مفعول  
نحو فاعل و مفعول و مفعول  
نحو فاعل و مفعول و مفعول



مَنَّا وَاَنْبَاءَ وَخَيْرٍ وَخَيْرٍ وَوَحْدَتِ

فَعُولِيَّتِ زَيْدًا عَمْرًا فَاضْلًا وَاَوْ

بِكَلِمَةٍ كَثِيرَةٍ وَقَدْ يَحذفُ الْاَوَّلُ

وَيَدُلُّ عَلَى الْاِخْرَاقِ مَعَارِيفُ الْعَكْسِ

مَفْعُولِي بَابِ اعْطَيْتِ فَالْاِخْيَارِ

مَتَلَا زَمَانَ مَفْعُولِي اَبَابِ عَلِمْتُ

وَلَهُ مَعْمُولَاتُ اُخْرَى غَيْرُهَا مَنصُوبًا

مَنْحَا

مَنْحَا

مَنْحَا

مَنْحَا

مَنْحَا

وَمَفْعُولًا مَطْلَقًا خُضِرَتْ خُوبًا

فَعَلْتُ جُلُوسًا وَقَبْتُ مِثْلَ قِيَامِكَ

وَمِنْهَا مَا هُوَ وَاقِعٌ فِيهِ مِنْ زَمَانٍ

اَوْ مَكَانٍ وَيَسْتَعِي ظُرْفًا وَمَفْعُولًا فِيهِ

خُصِمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَصَلْتُ اَمَّا

مَكَ وَمِنْهَا مَا فَعُلَ فَعْلًا لِاجْلِهِ

مَنْحَا

مَنْحَا

یا که است آید و اینست  
شاهد بر سر این است که برده است  
چون هم از ذات مقدور



وقد يحذف عاملها وجوبا نحو زيد

الوك عطوفا اي احقه عطوفا

وبعد بل هم فضاcla اي فاذهب

ضاcla وتلق التكاثر ومنها

لمنصوب بنزع الخافض نحو ما ثني

وتعصفن رعدة اي جالي وضارت

التعاج في الرمل واما المفعول معه

والشئ

والشئ فليسا من معمولاته بل

عاملها سماعي كما قلنا واما

المجهول فيبني من المعلوم بتغيير

الصيغة ويحذف الفاعل ويقام

معمول اخر مقامه ويرفع به و

يستعمل المعمول مفعول ما لم يستعمل فا

عليه ولا يصلح لذلك الثاني

باب علمت ولا الثالث من

باب علمت والمفعول له والمفعول

معه والحال والتي كذلك واما

غيرها فان وجد المفعول به تعيين

هو الاول من باب اعطيت اولي

من الثاني والاف للجميع سواء نحو

زيد يوم الجمعة امام الامير خوفا شديدا

في دارة

في دارة تنبيه وقد يحذف الفعل

اما جواز القولك زيد لمن قال من

قام واما وجوبا كما في باب التحذير

نحو اياك ولاسد اي بعد نفسك

من لاسد من نفسك واياك

من لاسد اي بعد نفسك من

لاسد واياك من ان تحذف

في دارة تنبيه وقد يحذف الفعل  
اما جواز القولك زيد لمن قال من  
قام واما وجوبا كما في باب التحذير  
نحو اياك ولاسد اي بعد نفسك  
من لاسد من نفسك واياك  
من لاسد اي بعد نفسك من  
لاسد واياك من ان تحذف



بقدر پیرهنی ای بقدر نفسان

حذف الازنب والطريق الطريق

ای ایق الطريق و باب ما اضر

عامة وهو مفعول حلف فاعله مع

المفسر محمد زید الضریبته ای ضریبته

فخالف ضربت وتفسير ضربته و

باب الاختصاص بمخرج العرب

اصحى الناس

اسخى الناس للضيف اى تحقق العرب

وباب المدح والثناء والترحم نحو الحمد لله

اهل الحمد و مرثت بنو زيد الفاسق و

المساكين اي اعني اهل الجهد واعني الفقرا

والمساكين وباب الاغنياء نحو الغزال

الغزالي اي ارمه الثاني المقصد

وهو يعمل عمل فعول الامر او متعدي

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

معلوم ما ويجوز لانا العلوم نحو باق

قيام زيد واعجني ضرب زيد عمر

يوم الجمعة امام الامير بن اسديد

في داره قاذب باله والله دسح فارسا  
في داره قاذب باله والله دسح فارسا

والجهول نحو وهم من بعد غلبتهم

اي من بعد ان غلبوا واعماله بالام

ضعف وقد يضاف الى الفاعل والمفعول

على الترتيب

على اعزابه نحو اعجني ضرب زيد عمر

او بالعكس نحو اعجني ضرب عمر زيد

وقد يختلف احد بهما والآخر على

اعزابه او نحو وبالاضافه ولا يتقد

مفعوله عليه ولا يخرجه وتابعهما

في الترتيب في اللفظ والمحل محجبت

من ضرب زيد الظريف والظريف ومن

نحو اعجني ضرب زيد عمر

نحو اعجني ضرب زيد عمر

نحو اعجني ضرب زيد عمر

نحو اعجني ضرب زيد عمر

نحو اعجني ضرب زيد عمر



وقب  
أكل الخبز اللحم واللحم في القمع تسبع اللفظ

هال يتر اسم حدث وهو ان كان

علما كنجار علما للنجارة او يميم كالجملة

او على زينة مضاد سالت في وهو

لغيره نحو اغتسل غسلا وتوضؤ وضوء

فاسم المصدر والافصد كالقرب

والاكرام الثالث اسم الفاعل وهو ما

يعمل

يعمل عمل فاعله المعلوم بشرط الحال

لاستقبال والاعتناء على مخبر عنه

اولاد الموصولة او الموصوفة او كان لها

او بالهيئة او حرف النفي والتدني باطلا

جبل زما قائم زيد واضارب زيد

اخاه راكبا وسه وجاء رجل ضارب

البوع غدا منه الضارب البوع بكر

وزيد ضارب غلامه عمر يوم

الجمعة وان كان بالام فيعمل مطلقا

والتشبيه والجمع كما المفرد وهكذا

المبالغة في جميع ما ذكر نحو خاء وحل

ضرب غلامه ويضاف الى فاعله

ومفعوله وقابله كتابه المصدر

نحو زيد ضارب عمر ويكر وضارب

زيد عمر

زيد عمر ويكر الرابع اسم المفعول

وهو يعمل على الجهر البشري باسم

الفاعل نحو امضوب زيد يوم الجمعة  
الفاعل مطلق وهو امر ماضى

اسم الامير هو باشا يدعى ذرو  
المفعول به هو

الحرف مطلق ماضى ويضاف الى فاعله  
مفعول به هو

نحو زيد مضروب ابية وان شئت  
الفاعل ماضى هو

نصبه تشبيها باللفظ والفعال  
نصبه هو ان كان

نحو زيد مضروب ابية وان شئت  
الفاعل ماضى هو  
نحو زيد مضروب ابية وان شئت  
الفاعل ماضى هو  
نحو زيد مضروب ابية وان شئت  
الفاعل ماضى هو



١٢٠

تتمتع في هذه الدار  
بالحسنات والبركات  
والسلامة والنعمة  
والرحمة والفضل

فقد كان في ذلك اليوم من سنة ١٢٠٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب

نحو في بحر الحروف وهذا غلام والله

زيد السابغ كل اسم بهم قد تم

باحد الاشياء الاربعة التنوين

ونون التشبيه وشبه الجمع والاضافة

وهو تنصب اسماء مكنى ويسمى المنصوب

متمم نحو عندي رطل زيتا ومنون

سبعا وعشرين درهما واولو عسلة

وقد

تمت بحمد الله تعالى  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥  
بمدينة جدة  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الذي كان  
الذي كان  
الذي كان

وقد عتد الثالث من اسماء عين تسمى

العامل اما الفاعل وتند بان واسم المفعول

وهو مضاف او لا اسم عن العامل للفظية

للاسناء نحو زيد فاعلم فزيد مبتدأ

او عامله التجرع عن العامل اللفظية

الاسناد والقيام اليه فاعلم خبر دعاء

التجرع عن الاسناد الى زيد

مضاف مع المضاف وهو كذا  
عن النواصب الجواز ثم نحو نون  
ومعاً نون المبتدأ والجرع

تجرع  
مله  
نحو



ما قام الزيدان واقام الزيدان فقام

فيهما مبتداء وعمله تخرجه لا مستأ

الى زيدان ونعني بالعوام المفضية

فيهما ما لا تكون زيادة فيدخل نحو

الحال الله

هذا حسبك وحسبك هذا خادمة

ما ادناه وهي حسن ما

يلجرون اليه لا يفيض

مال ولا ينون والتل

هذا في عمل الفاعل

الهم غفر ولو ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ولا ادنا ولا ادنا

ما قام الزيدان واقام الزيدان فقام

فيهما مبتداء وعمله تخرجه لا مستأ

الى زيدان ونعني بالعوام المفضية

فيهما ما لا تكون زيادة فيدخل نحو

الحال الله

هذا حسبك وحسبك هذا خادمة

ما ادناه وهي حسن ما

يلجرون اليه لا يفيض

مال ولا ينون والتل

هذا في عمل الفاعل

ما قام الزيدان واقام الزيدان فقام

فيهما مبتداء وعمله تخرجه لا مستأ

الى زيدان ونعني بالعوام المفضية

فيهما ما لا تكون زيادة فيدخل نحو

الحال الله

هذا حسبك وحسبك هذا خادمة

ما ادناه وهي حسن ما

يلجرون اليه لا يفيض

مال ولا ينون والتل

هذا كتاب عمل  
جرجان

وبه بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على

خير خلقه محمد وآله اجمعين اما بعد العز

في التعملي مائة الشيخ الامام الفاضل عبد

القاهر

القاهر عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه

وجعل الجنة مثواه مائة عوئل الفطية

ومغزوية فاللفظية منها على ضربين سبعة

وقياسية فالسباعية احد وتسعون ما

مدلة والقياسية منها سبعة عوئل و

المغزوية عددان وتنوع السباعية

هها على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف

حروف السباعية



تجوز الاسم فقط وهي تسعة عشر حرفا الباء والواو

والى فى واللام ورت وواو ورت وعن

تو على والكاف ومذ ومند وحتى ووا

والقسم وباء القسم والشاء وحاشا وعدا

ويجوز النوع الثاني حروف تنصب الاسم

وترفع الخبر وهي ستة ا حروف ا ن و ان

كان لكن وليست فعل النوع الثالث خبر وان

رفعان

حروف تنصب الاسم

حروف تنصب الاسم

رفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما واو والياء

الشبهتان بليس النوع الرابع حروف تنصب

الاسم فقط وهي سبعة ا حروف الواو والياء

ويا وايا وهيا واى والهمزة المقصورة

حروف تنصب لفعل المضارع وهي اربعة

ا حروف ا ن و لكن واذا النوع الخامس

حروف ترفع الفعل المضارع وهي خمسة

رفعان

حروف تنصب الاسم

حروف تنصب الاسم

أشرف لم ولما رلام امر والياء النطق و

ان الشرطية النوع السابع اسماء تسمى الفعل

الانضاج على معنى ان وهي تسعة أسماء

من وما راي وصي ومهما وابن

وحيتما واذما راي المفعول <sup>من</sup> تنصب اسماء

على التثنية اسماء الذكوات وهي أربعة أسماء

أحمد عا عشرة اذ اركبت مع احمد و

اشين

اسماء تسمى الفعل

اسماء تسمى الفعل

واشرفون الى التسع وتسعين نحو احمد عا

درهم اوزانهاكم وكافا لثها كان و

را دعها كذا النوع التاسع كلمات تنصب

اسماء الافعال بعضها تنصب وبعضها

ترفع وهي تسعة كلمات الناصبة

منها ستة كلمات منها وريد ويلي

وكونك وعليك وها وحيتل

اسماء الافعال

اشين



والرفعة منها ثلث كلمات هي هيات

ومشتان وسرعان <sup>عشر</sup> النوع العا <sup>فصة</sup> افعال الق

نرفع الاسم وننصب المحر وهي ثلثة

عشر فعلا كان وصار واصبح

واضحى وظل وبات وما زال وما

يخرج وما فني وما دام وما انفك

وليس وما يتصرف منهم <sup>عشر</sup> النوع الحادي عشر افعال

المقلوبة

المقلوبة ترفع اسما واحدا وهي اربعة

فعال عسى وكاد وكرب واوشك

<sup>عشر</sup> النوع الثاني افعال الملاح والدم تقع

اسم الجنس المعرف باللام وبعده اسم

اخر مرفوع وهو المخصوص بالملاح

واللام وهي اربعة افعال نعم وبلى

وسا وحيد <sup>عشر</sup> النوع الثالث افعال التثنية

بمعرفة

والقايي تدخل على اسمين فانبيهما

عناية عن الاول تنصبهما جميعا وهي

شبهة افعال حسبت وحلت و

ظننت ورايت ووجدت وعلت

وظننت وزعت **سبعة** والقيا منها سبعة

سواء الفعل على الاطلاق واسم الفاعل

واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر

وكل اسم

وكل اسم اضيف الى اسم اخر وكل اسم تم

بالتثنية فاستغنى عن الاضافة والمع

والعنوية منها عددان العامل في التثنية

والحبر والعامل في الفعل  
 المضارع فهذه مائة  
 عامل لا يستغنى عن المع  
 والكبرة والوضع والقياس  
 معرفتها واستعمالها واعمالها  
 على اخصر للدلالة على  
 تمام



الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن

المخرجاني ثقي الله ثراه وجعل الجنة مثواه

مائة عامل لفظية ومعنوية فاللفظية

منها على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية

منها احد وتسعون عاماً والقياسية

منها سبعة عوالم والمعنوية منها عدد

وفتوح السباعية منها على ثلث عشر

هذه كتاب شرح

عوامل جریان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام

على خير خلقه محمد وآله اجمعين **امّا بعد**

الغومل في الخو على بالفه الشيخ الامام

الفاضل

[illegible]

نوعاً التبع **أول** حرف مخي الاسم فقطو

هي تسعة عشر حرفاً الباء لا استعانة

مخوكتبت بالقلم ولله لضاف ما

حقيقة مخوبه داء او حان مخومرث

نريد وللمصاحبة مخوشتريت القس

لسجيه واللقابلة مخوبعت هذا

بهذا ولنعديته مخوذهيت نريد

وللطرفية

وللطرفية مخوكتبت المسجد وقد يكون

دلالة بعد التقى مخومازيد بقاءم

وبعد الاستفهام مخوهل زيد بقاءم

ومن لا ابتداء الغاية في المكان مخومرث

من البصرة الى الكوفة والتبليغ مخو

قوله تعالى فاجتنبوا الجس مولا

وثان والتبعيض مخواخذت من



الذي هم والمبدل نحو قوله تعالى ار  
ضيم بالحيوة الدنيا من الآخرة وقد  
تكون رتبة بعد لنفي والاستقبال  
نحو ما جائي من احد والى الاقتران  
الغاية في المكان ويعرف باتيان  
من في مقابلة نحو سرت من البصر الى  
الكوفة ومعنى مع نحو لقد ظلمك بسؤال

نحو

نحوك الى نعالجه وايضاً نحو قوله تعالى  
فاغسلو وجوهكم وايديكم الى المرفق  
اي مع المرفق وفي الطرفية نحو طس  
جلست في المسجد وقد تكون بمعنى على  
نحو لا اصليتكم في جذوع النخل اي  
على جذوع النخل وقيل في هذه الموضع  
تفيد الطرفية لان جذوع النخل

كبرائهم ويقال لك تساع نحو هذا في ملك

وانا في حاجتك وفلان ينظر في العلم

وهو الله في السموات والارض وقد تكون

اسما نحو سمعت من في زيد اني من فم

زيد اللام للتمليك نحو الجمل للفريز

وللتخصيص نحو المال لزيد وللتعليل

لنحو جنتك بالسمي وقد يكون بمعنى

عنى القول

عن مع القول نحو قوله تعالى قال الذين

كفروا للذين آمنوا اي عن الذين آمنوا

وبمعنى واوالقسم في موضع النجيب مثل

قول الشاعر لله لا يبقيني على الايا

ذ وحيد بمشعر به الظبيان والامن

وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى رد

لكم اي ردكم ورب للتقليل ولها



صدركم الكلام وقد دخل على ملككم موصوفة

مخربت دخل كرم لغنيته وقد دخل

على مصر منهم ميمر بملوكه موصوفة

مخروبة رجاء لغنيته وطهرته تلحقها

ماء الكافة متعلق بمثل العمل قد دخل

ح على الفعل مخروبة تمام زيد والابتعاد

متعلقها عليها والفعل الذي متعلقها

لا يكون لا

لا يكون إلا ما ضا وادها قد دخل على

ملوكه موصوفة مخروبة الشاعر وقام

الاعماق حاوي اليخوت ط متعلق

الاعلام لماح المحقق وعنى للجوان

مخروبة السهم عن القوس وا

طعمهم عن الحب وكساهم عن العز

روية عمله متعاون عنهما وقد يكون

اسما نحو جلست من عن يمينه وعلى الاله  
منشعلا نحو جلست على الخابط ورديا  
السطح وقد يكون اسما نحو زكيت  
عليه اي من فوقه والكاف للتنشيه  
نحو زيد كما لا سدى وقد يكون زائدا  
نحو قوله تعالى ليس كمثل شي وقليل  
اسما نحو قول الشاعر **موجع** فدايت

كفاج

كفاج **جم** بضحاو عن كابر والمنهم  
ومذ ومنذ لا مبتدأ الغاية في الثاني  
كما ان من لا مبتدأ الغاية في المكان نحو  
ما رايته مذ ومنذ يعني الجمعية  
ذو رفع ما بعد ها الا يكون الا اسما  
نحو ما رايته مذ يعني الجمعية ومنذ  
ذو رفع الجمعية وحقق لا مبتدأ الغاية

كفاج



والله وري

للمسئول على ما في النصيب الحقول باسم بالله

С. 100

بالله اخبرني وبك ولا يكون ذلك في

لوان والشاء لان الباء اصل ولان والشاء

فيهما علىهما وناء القسم مثل واو القسم

فيما ذكرنا والشاء مختصة في لفظ في

اي لم يثبت فيها خاصة فلا تقول برب

الكعبة وحاشا له شئنا واستعمل

حاشا اخر فذكر الجرح هو القطع بقول جزم

القوم

القوم حاشا زيد فيكون المعنى ان يثبته

مستثنى من القوم وغير داخل في

المجئى وعدا وحده وهما مجزآن الا ان

في بعض اللغات فيا كنان حرف متجاوز

هما بمعنى الاستثناء كما شاء ولا يقتضي على

انهما فعلا نوح تنصيان الاسم

بعد هذا على انه مفعول فيهما والفاعل

ونما



مضمرة فيها فيقال جاني القوم عد زيد

وخلا زيد أي خلا بعضهم زيد ثم الغ

في الجائزة أنه لم يكن بعض الجائين زيد

وإذا دخلت ما عليها لا يكونان إلا

فطابق نحو جاني القوم ما عد زيد

أو جاني القوم ما خلا زيد **النوع الثاني**

حروف تنصب الاسم وتقع الخبر هي

سنة حرف

سنة احرف ان وان التحقيق والتاكيد

لمضمون الجملة وان المكسرة لا تقبل

الجملة والمفتوحة مع جملتها في حكم المفرد

فيكون ان المفتوحة في موضع المفرد و

هو المبتدأ والفاعل والمفعول والفاعل

اليه والخيار والمفعول لان اصلها الا

فمراد نحو ان الشئ انطلق من حيث

انك قائم وعجبت انك منطلق وعجبت

اشتبهان انك فاضل واول قول احمد

الله وعجبت من انك منطلق ويكون

ان يا لكس في موضع الجملة وهو في ابتداء

الكلام وبعد القول وبعد الموصول

وبعد القسم نحو ان زيد منطلق وقا

ل ان الله يقول انها بقرة وجائى الذى

ان اياه

ان اياه فاضل والله ان زيد منطلق واذا

كافى موضع يحتمل الجملة والمفرد معا و

صلح لها يجوز بالفتح والكسر نحو من يكره

فانى اكرهه فان قدرت فاننا اكرهه فبا

لكس وان قدرت فجزاؤه اكرهى له فبا

الفتح وكأنت التشبيه نحو ان زيد الاسد

واذا تصف فلتعنى العمل نحو قول الشا



نحو نحو مشرق اللون كان تدباه حقا  
ولكن لا سندرك مما جاني زيد لكن  
عرو حاض عندنا وليت التمني نحو ليت  
زيد حاضر عندنا ولعل للترجي نحو لعل  
زيد قائم والفرق بين التمني والترجي  
ان التمني يدخل على ما يجوز ان يكون كقول  
الشاعر في البيت الشاب لنا يعود يومنا

خبره

فأخبره بما فعل الشيب والترجي خاص  
وما يجوز وقد تدخل على الحروف كلها ما  
الكافة فتلغى عن العمل نحو اتمان زيد قائم  
كما يساقون الى الموت ولينا ولعلنا **النوع الثالث**  
حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما  
ولاء المشبهتان بليس وما تدخل على المعرفة  
والنكرة ولما تدخل على النكرة فقط انقول

فقد انشأنا هذا

ما زيدا قائم ولا افضل منك فان استقص

التقى بالآ او تقدم المخرج لم يجرى الا الرفع

من هو ما زيدا قائم وما قام زيد النوع الرابع حرف

تنصب الاسم فقط وهي سبعة احرف الواو

يغني عن نحو استوى الماء والخشبة

لجاء البرد والطالبة وما شانك

نور يده والآن تنصب الاسم وان كان الا

من هو ما زيدا

من كلام موجب نحو جئت القوم الا زيدا

وكما المشتق مقدما على المشتق من هو

ما جئتني الا اخاك احدا وكان المشتق

منقطعا عن ما جئتني القوم الا جئتني

وباللتد القريب وتنصب الاسم من هو

كان المنادي مضافا نحو يا زيد القبله

مفعول له من هو يا يا العبدية مفعول له

من هو ما زيدا



كقول الاعشى يا بعلد فخذ بيدي وما  
 للنداء البعيد نحو يا قائما ويا زيدا ويا  
 نحو من زيد وهما النداء البعيد نحو هيا  
 عجل الله واهي الله القريب نحو اي عبد الله  
 والمعرفة المفتوحة نحو عبد الله النوع الثاني احرف  
 تنصب لفعول المضارع وهي اربعة احرف  
 التي تنصب وجوبا اذا كان ما قبلها غير فعل  
 علم او ظن

تنصب لفعول المضارع

علم او ظن نحو قوله تعالى يدون ان يحرق  
 جوامع النار وان كان ما قبلها فعلا  
 علم او ظن تنصب جوازا نحو قوله تعالى  
 وحسوا ان لا تكون فتنة وهي اربعة  
 امثال الناصبة نحو المثال الاول الحقيقة  
 من المتكلمة نحو قوله تعالى علم ان سينكح  
 منكم مرضى والمفسرة نحو قوله تعالى وانطلق

العلم والظن  
 العلم والظن  
 العلم والظن  
 العلم والظن

الكل منهم ان مشوا صبروا وان نددة  
مخوفها اذا جاء البشير ولي انفي لتأييد  
في الاستقبال نحو قوله تعالى قرأني  
بالموسى ونصب معلة واو كي تفيد  
توهم التعديل ونسب اذا كان ما  
قبلها سببا لما بعده مماثل قولهم اسلمت  
على كل حجة واذن نصب لوظائف

احدها

احدها ان لا يكون ما بعده ما مقبل  
على ما قبلها والثاني ان لا يكون ما  
بعده ما وعد مستقبل ومعنى الحرف  
وهو اء مثل ان يقال لك انا اتيك  
غدا فتقول اذا احسن اليك ولو  
كان ما قبلها واو اوفاء يجوز فيه  
الوجهان نحو قوله تعالى وان لا يلبس



خلاصتك ونحو قوله تعالى فاذا لا يؤتون

الديار نفيرا وقد قرئ فاذا لا يؤتون

الديار نفيرا علم افعال الازن **النوع السادس** حرف

حرف

في الفعل المضارع وهي خمسة اقسام

ان وهي على رتبة اقسام الشرطية و

هي التي تجزى في الشرط والجزاء نحو ان

تضرب يا ضرب وان تلمزني اكرمك

والنافعة

والنافعة نحو قوله تعالى وانهم

يظنون والنافعة نحو قول الشاعر

ان طينا جيبا ولكن منايانا وولتنا

آخر بنا والمحققة نحو وان كل كلمة

جميع لدينا محضون ولم تجز الفعل

المضارع وتقليبه اضيا ونفا نحو

لم يضربا ولما لم يلمزني لم يفرق

منه

بينهما ان لما نفها مستمرا الى حين

الكلام تقول اتيت ولما يركب الا

غير فيلزمه ان يكون زكوبه مستمرا

الى حين الكلام بخلاف لم ومع لما

يجوز حذف الفعل بخلاف لم تقول

قلت ولما ومع لم لا يجوز ولا انتهى

مخ لا يقرب وتحي في الخاطب والظا

والظا

والمكلم تقول لا اذ فعل ولا تفعل

لا افعل ولا تفعل وهي بخلاف لم

ولما في قول المضارع ماضيا الى ان انتهى

لا يتصور الا في المستقبل واللام

امرا لا غايب مخ لا يقرب ونحو كما

جئت لا في النفي الا انها في حجة

لما الغايب والمنكر تقول لفعل الساكن

الساكن



اسمًا يجوز الفعل المضارع على معنى ان

وهي تسعة اسمًا احدها من وهي

للعقلاء بمخاطبة نحو بكلمني اكلمه

وتكون على اربعة اوجه الشرطية نحو

من تضرب اضرب وهي جازمة ولا <sup>ستقها</sup> <sup>مبه</sup>

نحو من انت والموصولة نحو قوله تعالى

فذكر بالقرآن من يخاف وعيد والموصولة

نحو قوله

قوله الشاعر رب من الضجيج غيظًا

صدرا قد تمنى له موتا لم يرتفع واني

تكون شرطية نحو ايتهم يا بني اكلمه

وتجوز في الشرط والجزاء والموصولة نحو

قوله تعالى ثم لنسرعن من كل شيعة

ايهم اشد على الرحمن عتيا ولا <sup>مبه</sup> <sup>ستقها</sup>

كقوله تعالى ايكم يا بني بعشرتها

موصوفة مخويايتها الرجل وما على اس  
لغة اوجه الشرطية مخويات مع اصنع  
ولا استفهامية مخي قوله تعالى وما املك  
بيمينك يا موسى وموصوفة مخي قول  
الشاعر رجاء تكرة النفوس من الا  
له فوجه كحل العقال والرائدة مخي  
وكا تها وهي تكون شرطية مخي مني ذهب  
اذهب

اذهب ولا استفهامية مخي متى كان كذا  
ومهما تكون شرطية مخي مهما انصب  
واستفهامية مخي مهما كنت واين تكون  
شرطية مخي اين تجلس اجلس واستفهامية  
مخي اين كنت والفرق بين مخي واين  
ان متى سؤل من الشان واين سؤل  
من المكان وجهها واذا واين على قيا



ما قبلها من اخواتها **الترع** <sup>من</sup> اسما تنصب

على التميز اسما التكرار وهي اربعة اسما

احدها عشرة اذ ركبت مع احد واثنين

الى تسع وتسعين وثانيها كـ مخوكة <sup>حالة</sup>

عندك ويكون معنيين الاستفهام <sup>منه</sup>

كما ذكرناه والخرجة مخوكة وجدة لقينه

وكـ رجال لقينهم وثالثها كـ اين مخوكة

رجلا عندك

رجلا عندك واربعا كـ مخوكة رجلا

عندك وكـ درهما عندك **الترع** <sup>الثالث</sup> كلمات

تسمى اسما الافعال بعضها ترفع وبعضها

تنصب وهي تسع كلمات الناصبة منها ستة

كلمات الاول رويد بمعنى امهل نحو

رويد زيدا اي امهله وبلاه بمعنى دع

مخو بلاه عمر اي دعه ودونك بمعنى

اسما الافعال

رويد زيدا اي امهله وبلاه بمعنى دع  
مخو بلاه عمر اي دعه ودونك بمعنى

الترع اسما التكرار وهي اربعة اسما  
احدها عشرة اذ ركبت مع احد واثنين  
الى تسع وتسعين وثانيها كـ مخوكة  
عندك ويكون معنيين الاستفهام  
كما ذكرناه والخرجة مخوكة وجدة لقينه  
وكـ رجال لقينهم وثالثها كـ اين مخوكة

خذ خود و نك زيدا اي خذ و عليك  
 بمعنى لزم نحو عليك زيدا اي الزم  
 و حبل بمعنى اسرع نحو حبل الزيد  
 اي اسرع الزيد و هلم بمعنى تعال  
 نحو هلم زيدا اي تعال و الزعة  
 منها ثلثة كلمات احدها هبها  
 بمعنى بعد نحو هبها ان زيدا اي  
 و بعد

اي بعد و شتان بمعنى افترق نحو  
 شتان زيد و عمرو اي افتقرا و افتقما  
 فيقال شتان ما زيد و عمرو و سرعان  
 بمعنى سيع نحو سرعان داهالة اي  
 سيع و سگان كسر عان النوع العا<sup>ل</sup> افعال  
 تسبي افعال الناقصة ترفع الاسم و تنصب  
 الخبر و هي ثلثة عشر فعلا احدها كان

افعال الناقصة



مخو كان زيد فضيها وجاء في القرآن ع  
خمسة اوجه بمعنى الاول في صفات  
مخو قوله تعا وكان الله غفوراً رحيماً  
وبمعنى الماضي مخو قوله تعا وكان في الله  
قيمة تسعة رهط وبمعنى الحال مخو  
تعا ان الصلوة كان على المؤمنين كتاباً  
موقوتاً وبمعنى المستقبل مخو قوله تعا

يخافون

يخافون يوماً كان شره مستطيراً وبمعنى  
صار مخو قوله تعا كان من الكافرين و  
صار لا فتى قال باعتبار الحقيقة مخو  
صار الطين خرقاً وباعتبار العارض مخو  
صار زيد غنياً وباعتبار المكان مخو  
صار زيد الى عمرو وبات مخوبات زيد  
قائماً وما زال مخو ما زال زيد عمرو واضح

مخو اصبغ زيد غنياً وافضحى مخو اضحى زيد

فقير وامسى مخو امسى زيد قائماً وظل

مخو ظل زيد غنياً وما برح مخو ما برح

بفعل كذا وما فتى مخو ما فتى زيد قائماً

وما انفك مخو ما انفك زيد قائماً وما

دام مخو جلس ما دام زيد جالساً وليس

مخو ليس زيد جالساً وما كذا جميع ما

مختوف

افعال المقاربة

ما يتصرف منه النوع الحادى افعال

تسمى افعال المقاربة ترفع اسماً واحداً

وهي اربعة افعال هي مخو زيد ان يخرج

وخبره فعل المضارع مع ان وقد يحذف

ان تشبیهاً له بكاد مخو قول الشاعر عسى

منهل يصفر فيرى به ظئان وكاد

خبره فعل المضارع بغير ان مخو كاد زيد



يموت ويكون مع ان تشبهه الله بعنى

مخو قول الشاعر وسم عفى من بعد ما

قد انمحي قد كاد من طول البلاء ان يسمي

وكرب مخو كرب زيد ان يخرج فهو مثلك

وارشك وهو يحري محري عسى تارة

مخو اوشك زيد يقوم النوع <sup>عنه</sup> افعال المد

واللدم ترفع اسم الجنس المعرف باللام

التعريف

التعريف وبعد اسم اخر مرفوع وهو

مخصوص بالمدح واللام وهي اربعة افعا

مخو نم وفاعله معرف باللام في مخو نم الرجل لالاف

زيد فنع فعل مدح والرجل فاعله معرف

باللام وزيد مخصوص بالمدح وفاعله لالاف

او مصافا الى المعرف بالالف واللام مخو نم

صاحب القوم عمرو وقد يكون فاعله

مضمون الهيبتكره منصوبة نحو نعم رجلاً  
 زيداً ومبتى بما فاعله أي نعم الشيء شيئاً  
 هي وبئس مثل نعم في هذا الحكم وهو اللذم  
 وساء مثل بئس وحبذا مثل نعم في المدح  
 نحو حبذا زيد فحب فعل ماضٍ وذا فاعله  
 وزيد مخصوص بالمدح ولا يتغير بتغير المخصوص  
 بالمدح النوع الثالث <sup>عنه</sup> أفعال الشك واليقين

تدخل على

تدخل على اسمين فاشبهها عبارة عن الأول  
 وتنصبها جميعاً وهي سبعة أفعال حسب  
 نحو حسبت زيداً منطلقاً وعلت نحو علته  
 زيداً منطلقاً وظننت نحو ظننت زيداً  
 كرمياً ورايت نحو رايت زيداً حالاً و  
 علته نحو علته زيداً حالاً ووجدت  
 نحو وجدت زيداً حالاً وزعمت اليقين



اذا كان بمعنى علمت فخر عمت زيدا غنيا

واللغة اذا كان بمعنى ظننت فخر عمت

زيدا فقيرا ولهذا الافعال خواص اربع احدى

ما انك اذا ذكرت احدى المفعولين وجب

ذكر ثانيهما والثاني اما توسط او

تاخرت على مفعولها يجوز الفاء ما نحو

زيد علمت مطلق وزيد مطلق علمت

والثاني تعليقها

والثاني تعليقها بالاستفهام او بالنفي

او لام الابتداء وح يجب الفاءها نحو

عمت زيد مطلق ورايت ما زيد حالي

وعلمت زيد مطلق والى ربع ان يكون <sup>ضربا</sup>

الفاعل والمفعول واحدا نحو علمتني مطلقا

<sup>سبعة</sup> والقياسية منها سبعة هو مل الفعل على <sup>والفعل</sup>

الاطلاق لا رضا كان او منعذ يا يعمل

على حسنه وصفة المشبهة بالفعل نحو  
حسن وشديد وصعب تقول رايتُ  
رجلاً حسناً وجهه واسم الفاعل يعمل  
من عمل فعله نحو زيد غلب غلامه  
عمراً الادى او بعد او اسم المفعول يعمل  
بفعل من فعله نحو زيد مضروب غلامه  
اى يضرب غلامه والمصدر يعمل <sup>الفعل</sup>  
على ثلاثة

على ثلاثة اوجه الاول ان يعمل مورياً  
نحو عجبت من ضرب زيد عمراً والثانى  
ان يعمل مضافاً نحو عجبت من ضرب زيد  
عمراً والثالث ان يعمل معرباً باللام نحو  
من القرب زيد عمراً وكل اسم اضيف الى  
اسم اخر نحو غلام زيد تعلب في نحو  
ضرب اليوم اى ضرب في اليوم وفي كل



والإضافة إما على تقديم الأم نحو غلام

زيد أي غلام لزيد أو على تقديم من

نحو خاتم فضة أي خاتم من فضة أو على

تقديم في نحو ضرب اليوم أي ضرب في

اليوم وكل اسم ثم فاستغنى عن الإضافة

نحو عندي رطل زيتاً ومنون سمناء

عشرون درهماً وعلى الثمرة مثلها زيد

دمي

وصح تمام الاسم أن يكون الاسم على

صفة لا يقع معها وهو أن يكون

فيه تنوين أو نون التثنية أو

المجروح **والنحو** منها عددان العاقل

في المبتدأ والخبر وهو معنى الابتداء

والمبتدأ سرفوج لشابها العاقل

بأية سند إليه كما أن العاقل

هذا كتاب غرر من غرر

لسم الله الرحمن الرحيم  
بعد توحيد خلد وندد ورد مصطف

تفت الياك بيغمر أو ممول مجتبه

هست مدح خسر وقاضي معنى الدين

حامل دين اقات معدلت ظل اله

برخلاق ولحيث برشد زاده فرض عيني

جود دعای شاهزاده صبح شام سال ما

فصرت رفتح وظفر اقبال وجاه وسلطت

كلك والعاملى الفعل المضارع وهو

وقوعه موقع الاسم وذلك

تقول ريد ب كما تقول ريد ما

رصد عهد وصلة عامل الاستعارة

والاكثر الفاعل والى اربع شانه اخيرا الور

وقا عيان على يد الاستعارة والحق

المراد على هذا الطريق من انما يعول  
رب الله والاد الطيبين من انما يعول

لأقربى يوم  
شهر الورد



باد هو دورا تا هست امکان بقا  
 بود و ضربند این عوامل لفظی معنی یکی  
 معنی میدان توای خوش طینت و نیکو لقا  
 بار لفظی بود و قسم مد سماعی بعد از آن  
 قسم ثانوی قیاسی دان تو بی سهو و خطا  
 پس سماعی سینه ده نوع است یکدم گوش در  
 تا شهادت از برایت ابتدا تا انتها

عامل

عامل الی الله من حی صمد باشد چنین نوعی است  
 شیخ عبدالقاهر جرجانی آن پی همدان  
 دان بود با هشت لفظی و دو عامل معنی  
 بیان لفظی بود و قسم است یاد گیر از آنها  
 نوع اول تورد و عرف جرم میدان لفظی  
 کانه دان یک بیت است بعد از جوی و جوی  
 با و تا تمام لام و او و ست و من و خدا

به سینه ده  
 نوع است  
 یکدم گوش در

به سینه ده  
 نوع است  
 یکدم گوش در





همچنین ناسعه و تسعين شويين حكم

باز ثاني كه چه استفهام باشد يا خبر

ثالث ايشان كايين و رابع ايشان كذا

نه بود اسماء افعال و از ان شتر ناصبه

دو نك بله عليك حيثهل باشد هيا

پي رويد باز رفع اسم هيهات دان

باز شتاك و سرعان يا دكي اين بيتها

نوع هفتم

نوع عاشتر سين ده فعلند كايشان نا چند

رافع اسند و ناصب در خبر چون ما ولا

كان ما را صبح امسى و اضحى ظل با ت

ما فتي ما دام ما انفك چون ليس در قضا

ما برج ما زال و افعالى كايشان مشتق اند

هر كجا ياي هين هكمت در جمله روا

ديكرا افعال تقارب در عمل چون نا قصد

هست او کاد کرب او شک و یکی معنی

رافع است اجناسی فعال مدح و ذم بود

چار باشد نعم بئس ساء انکار حبس

دیکر افعال یقین و شک کان بی قسم

چون در آید هر یکی منصوب سازد هر دور

خلف باشد بازعت پس حسب با علت

پس ظننت بازیت پس وجدك بجفا

بعد از آن

بجای آوردن

بجای آوردن

بعد از آن هفت قیاسی اسم مامل مصدر است

اسم فاعل و مضارع و فعل باشد ماضی

پس هفت باشد که بگویند اسم ماضی

هفت اسمی گویند و تمییز و تاجید

مامل فعل مضارع معنوی باشد بدان

همچنان عامل بود و عیدان یقینی در

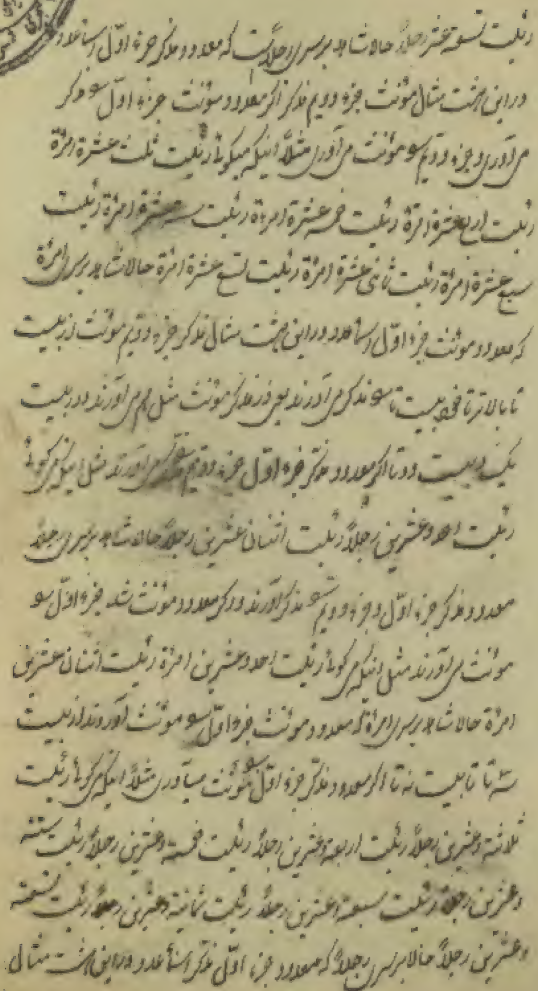
تأیید و تأیید علی برینا بطریق مامل الیه التام و محکم

در حدیث و حدیث خود و حدیث خود و حدیث خود

حدیث خود و حدیث خود و حدیث خود و حدیث خود











[illegible][illegible]



هذا كتاب من كتب

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين جدا الشاكرين  
 وصلواته على النبي محمد وآله الطاهرين  
 جل رتبتهما ترينيا وريب  
 المتناول وصيتهما جميع العوامل فهدت  
 ذهن المتدني وفهمته وتعرفت سميت

هذا كتاب من كتب  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين جدا الشاكرين  
 وصلواته على النبي محمد وآله الطاهرين  
 جل رتبتهما ترينيا وريب  
 المتناول وصيتهما جميع العوامل فهدت  
 ذهن المتدني وفهمته وتعرفت سميت



الاعراب ورسمه وتقييد في حفظ

المقوسط الاصول المتفرقة والابواب

المختلفة لنظها في اقصر عقد وجمعها

في اقرب حد وجعلتها خمسة فصول

الاولى في المقدمات الثاني

في عموم الاسماء الخامس في اشياء

منفردة **فصل** في المقدمات اعلم

ان الكلمات

ان الكلمات ثلاث اسم فعل

وصرف فالاسم ما دخله التنوين

نحو زيد والالف واللام نحو

الجل وحرف الجر نحو زيد وجا

الاخبار عنه نحو خرج زيد وزيد

خارج وقد خله الاضافة نحو خله

زيد والفعل ما دخله التصريف

في الارضه الثلاثة مخروقام ويقوم

وسيقوم وقد خله قد وسوف والسين

مخو قد قام وقد يقوم وسيقوم و

سوف يقوم وقاء الضمير ونونه

وياه والفه وواؤه مخو كمت

واك ما واك ما واك من وتكرهين و

قاء التانيث الساكنه مخو نعمت

ولبت

ولبت وحرف الجوه مخو يضرب وياه الضمير

تضرب واضرب وهو على ثلث امثلة المفعول

مخو ضرب وانظروا وهو الماضي خاصة وما دخل اليه  
الاجماع افعال وتقول وتفعل وتفعلي وتفعلي  
وهو يصلح للحال والاستقبال تقول هو

يفعل وهو في الفعل ويفعل عند

فاد دخله السين او سوف انضحي

بالستقبل واذا دخله الان واللام



المفتوحة اخضع بالمال نحو انه

ليأكل من الامثلة للوقوع في الآخر

نحو اخرج واكرم واكرم يكون امر الخاطب

ما ليس فيه ما جاء لمعنى

الاسم ولا الفعل نحو هل وقد وبل

وثمة وما شبه ذلك والاعراب

يكون في الاسم المتمكن والفعل المضارع

ففي الاسم

فاعراب الاسم على الرفع والنصب والمجرى فا

لرفع نحو جاتني زيد والنصب رأتني

زيد والمجرى مودتني زيد وحدا

الاعراب ان يختلف احى الكلمة باختلاف

العوامل في اولها كما رأتني من اختلاف

اخر زيد لاختلاف في ما دخل عليه

من جاتني ورأتني والياء الاسم المعتل

اذا كان في آخر الف مقصورة له يظهر

فيه الاعراب مثل جلي وبشري وادكان

في آخر ياء متحركة ما قبلها نحو القاض

تسكن الياء في الرفع والمجر وتتحرك في

النصب تقول جأني القاضى <sup>بش</sup> وذا

القاضى قال الله تعالى اجيبوا دعوى

الله فان سكن ما قبل الياء والواو كان

في غير الصحيح

في حكم الصحيح نحو ظي ودلو واعراب

الفعال على الرفع والنصب والمجر فاجزم

يختص بالافعال والمجر بالاسماء فالرفع

نحو هو يضرب والنصب نحو ان يضرب و

المجر نحو لم يضرب والمجر والنصب <sup>في</sup> حرو

تذكر بعد ان شاء الله تعالى واعلم الحروف <sup>ان</sup>

تنوب عن الحركات فيكون فيها علامة



للأعرب وذلك في الأسماء الستة إذا

كانت مضافة إلى غير ياء المتكلم و

هي أبو وأخو وأخوها وهو

ودومال تقول جاني أبو وريت

أباه ومررت بأبيه فتدال الواو على

الرفع والالف على النصب والياء على الجر

ومنه التنية ولجمع لأن الاسم إذا

ثني لحقة

ثني لحقة الف ونون مكسورة أو ياء مفتوح

ما قبلها ونون مكسورة فيكون الالف <sup>مة</sup>علا

للرفع كقولك جاني سلمان والياء <sup>مة</sup>علا

الجر كقولك مررت بمسلمين والنصب يفتح

الجر فيقال ريت مسلمين والمذكر والمؤنث

في التنية سواء وإذا جمع لحقة واو مفتوح

ما قبلها ونون مفتوحة أو ياء مكسورة <sup>مة</sup>علا

وَيُؤْتِي مَفْشُوحَةً فَيَكُونُ الْوَأَعْلَى مَعَهُ لِلرَّقِيعِ

كَقَوْلِكَ جَاءَتِي مُسْلِمُونَ وَالْبَاءُ الْمَكْسُورَةُ

مَا قَبْلُهَا عِلَامَةٌ لِلْجَمْعِ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ

وَالنَّبْ كَأَنْفَجَرِ سَوَاءٌ فَيَقَالُ عَرَبِيَّتُ مُسْلِمِينَ

وَكَلَّاهُ إِذَا أُضِيفَ إِلَى مُضَمٍّ أَعْرَبَ أَعْرَابِ

مُسْلِمَانِ تَقُولُ جَاءَتِي كَلَّاهُمَا بِالْأَلْفِ

فِي الرَّقِيعِ وَمَرَرْتُ بِكَلَيْهِمَا وَرَدَّيْتُ كَلَيْهِمَا

بِالْيَاءِ وَالْجَمْعِ

بِالْيَاءِ فِي الْجَمْعِ وَالنَّبْ وَإِذَا كَانَ أُضِيفَ

إِلَى مُظْهَرٍ بَقِيَ بِحَالَةِ الرَّقِيعِ وَفِي النَّبِ وَجَمْعِ

وَيَسْتَوِي الْجَمْعُ وَالنَّبْ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ

الْأَوَّلُ الشَّيْءُ - وَالثَّانِي جَمْعُ الْمَذَكَّرِ

الثَّالِثُ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهَا وَالرَّابِعُ جَمْعُ

الْمَوْثِقِ بِالْأَلْفِ وَالْخَامِسُ مَوْثِقَاتٍ وَمَوْثِقَاتُ

بِمُسْلِمَاتٍ فَيَكُونُ لَفْظُ النَّبِ كَلَفْظِ الْجَمْعِ



والرابع ما لا ينصرف نحو زَيْتٌ أَحْمَدٌ  
ولباسي الضمير في كَرَمَتِكَ وَهَرَبْتُ  
بِكَ وَإِنَّهُ وَآلَهُ وَكَذَلِكَ نَحْوُهُمْ وَلَهُمْ  
ومن قيام الحرف مقام حركات النون التي  
تَلْحَقُ المضارع بعد الفاضل الاثنان  
وواو ضمير جماعة الذكور وياء ضمير المؤنث  
في قولك يَفْعَلُونَ وتَفْعَلُونَ وِيفْعَلُونَ

وتَفْعَلُونَ

وتَفْعَلُونَ وتَفْعَلِينَ فَإِنَّهُ علامة للرفع وتسقط  
في الجزم والنصب تقول لم تَفْعَلْ ولم تَفْعَلِي  
ولم تَفْعَلِي وَلَنْ تَفْعَلْ وَلَنْ تَفْعَلِي  
ولن تَفْعَلِي ومن ذلك حروف المد واللين في  
الفعل المعتل الآخر فاقْتَبَلْتُ سَائِلَةً  
في الرفع كقولك هُوَ يَنْعِرُ وَيُرِي وَيُخْشِي  
وتسقط في الجزم كقولك كَسُفُوطُ الْحَرَاكَةِ نَحْيُ

له يغزو ولم يرمي ولم يجش وتحركت الزوا

والياء في السب نحو ان يغزو ان يرمي و

تبقى الالف ساكنة في السب مثلها في الرفع

نحو ان يجش الامناعها من الحركة <sup>و</sup> ولم

ان الاسماء على ضربين معرب ومبني

المعرب على ضربين منصرف وغير منصرف

فالمنصرف ما دخله الج مع التنوين نحو زيد

وغير المنصرف

وغير المنصرف ما لم يدخله ذلك وكان في موضع

الجر منصوفا نحو احمد وجميع ما لا ينصرف <sup>احد</sup>

عشر خمسة منها لا ينصرف ابدا مع انها نكرة

وهي افعل صفة نحو احمر واصفر وفعلة

الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى و

الصفة المعدولة نحو مشى وثلاث وثلاثون

قال الله تعالى اولى اجتنى مشى وثلاث



ورباع صفة لاجته معدولة عن اثنين

اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وكذا

جميع الاعداد المعدولة ومن ذلك اخفى

قولهم مرتبت بنسوة اخى وما فيه الف

الثانيت مقصورة محي حلي وبشري او معدولة

نحو خمر وصقراء او لجمع الذي بعد الفه حرفان

او ثلثة وسطها ساكني نحو مساحيه ومطبا

فان كان

فان كان اوسط الثلاثة منصرفا كان الا

منصرفا البتة نحو صياقلة فان كان بعد الف

الجمع حرفان تانيتهما ياء حذفتهما في الرفع و

الحز وتوالت الاسماء وثبتتها في النصب

بغير تنوين كقولك هو لاء حواء

ومرت مجوازي ورأيت سري فاعلم

ولو كان بالفتح لكان له وجه كقوله مرتك

بجوارى فلو كان عبد الله مولى محجوبه

ولكن عبد الله مولى مولى وسنة لا

تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة وهي

الاسم الاعجمي الذي يكون علماً محجوباً

واسم عيل فان كان الاعجمي اسم جنس

كاللجامة والفرند لم يدخل في ذلك

وفعلان الذي لا فعل له نحو من وان <sup>لك</sup> ولة

كل اسم

كل اسم كان في آخر الف وتون من يد تان

نحو عثمان والاسم الذي يكون على وزن

الفعل نحو احمد وينيد ويشكر المعدل

نحو عمر وزفر عبد الاعن عامر وزافر

والمقوت بالتاء نحو طلحة وحننة اوبيا

لغنى نحو سعاد وزينب والاسمان

جولاه اسماً واحداً نحو معدى كرب



وبعلبك فهذا كله لا ينصرف معرفة و

ينصرف نكرة تقول من نك يا أحمد وابنهم

ومروان وعمي وطلحة وسعاد ومعدى

وبعلبك فلا ينصرف لقصدك المعنى

وتقول في النكرة رب أحمد وابنهم

ومروان وعمي وطلحة وسعاد ومعدى

ي ك ب وبعلبك رايهم ينصرف لقصدك

هو عرب

عرب اذ كان يقال هذا خدام ورئت

خدام ومن رت بخدام **نظم** اذ قالت

خدام فصدقوها فان القول ما قالت

خدام **هـ** تخرج من هذا لا تسام لان خدام

معدولة عن خازمة فهي في الوقت

كمر في المذكر فاما على قول من بنى ما

على الكسر فقال خدام في كل حالة فلا

تدخل في هذا الباب وكذا أفعال التي تختص

بالنداء نحو يا كراع والتي بمعنى الفعل نحو

تراك لا مدخل لهما لأن البناء على الكسر

يلزمها وكل ما لا يضر فاد اُضِيفَ <sup>ر</sup>أُذِلَّ

الالف واللام انجرت قول من ذت بالالف

والجرم وبجرم وبعتما <sup>هـ</sup>نا هذا والمبتنى من

الاستماع من وكيف وما أشبه ذلك

مما فيه

مما فيه معنى الحروف وشبهه نحو الذي

لأنه لا يتم إلا بغيره كالحرف فهو شبهه

والمبتنى من الأفعال ضربان الماضي والآخر

بغير اللام فالماضي بناء على الفتح نحو ضرب

والآخر مبتنى على الوقف نحو ضرب وصوت

صوت الجوزم ابتداء تقول انصر ونغن وإن

والنخش وضربا واضربوا فتنه كالجرم وسواء



والفرق بين العرب والمبني ان حكمة العرب

وسكونه يكونان بعامل دخل عليه الا ترى

ان النح في بني يله هو بالباء والجزم في يضرب

هو بلحكة المبني وسكونه يكونان بغير عامل

الا ترى ان الكسرة هولاى وسكونه من

ليس بعامل دخل عليهما فالرفع في البناء ضم

والنصب فتح والمجر كسرة والجزم وقف والبناء

في الاسماء

في الاسماء يكون لانها نحو من وكيف وعارضا

وذلك في خمسة اشياء المضاف الى ياء المنكسر

نحو غلامى والمنا الى المفرد المعرفة نحو باريد

وهو مبني الضم والمناكة المفتحة مع لا

للقى الجنس نحو لا رجل في الدار وما حلق

منه المضاف اليه وهي قبل وتبعه وفوق

وتحت وكله جميع الجهات الست يقال

جئت من قبل زيد ثم تركت الاضافة وبنو

وقول من قبل وبنو على الضم وتسمى هذه

نهايات <sup>٥</sup> والخامس الاسم المركب مع غيره

نحو خمسة عشر لان البناء يعرض فيها <sup>عند</sup>

التركيب تقول خمسة وعشرة فتعربها اذا

افلكت التركيب والبناء في الفعل بهذه التثنية

في كونه لانها معارضا فاللام بناء الماضي والماضي

بغير اللام

بغير اللام والعارض بناء المضارع اذا انطلقت

به نون ضمير جماعة المؤنث نحو تفعلن او نون

التاكيد نحو هل تفعلن ولا تفعلن واما

الحروف فلا يكون بناؤها الا لازمة <sup>خط</sup> الا انه لا

لها في الاعراب <sup>٥</sup> والكلمات العربية على ضربين

احدهما ما ليس له عامل ظاهر لفظي وهو

ثلاثه المبتداء والخبر لقولك زيد منطلقا <sup>تثنيها</sup> فاما



مرفوعان وليس معهما عامل ظاهر لفظي وإنما  
 رُفِعَا بالابتداء ان تجوز الاسم من العامل  
 اللفظية لتسند اليه حينئذ والثالث  
 الفعل المضارع في حال الرفع فانك اذا قلت  
 يضرب كان يضرب مرفوعاً من غير رافع ظاهر  
 والقرب الثاني ما كان له عامل ظاهر كالمجوز  
 ما لبا في يدي وكل صارفع او جبر او نعب او جبر  
 يستعمله

يستعمله والعامل ثابته انما هو احد هاتين  
 يكون من الافعال والثاني ان يكون من الحروف  
 والثالث ان يكون من الاسماء <sup>في</sup> الفصل الثاني  
 من الكتاب في العامل من الافعال والبناء  
 من الافعال الالهة اصل في العمل هي تعمل  
 والنصب في الاسماء وفاعل الرفع فالتوابع  
 فيه فكل فعل يرفع اسماً ويسد بانه فاعله ان

يستعمل

استدل اليه مقتضى ما عليه نحو خرج زيد وطأت

الحمر وذهب القوم فاعلمت الفعل الاداة اليه من

فاعل فان لم يكن مظهر فمضمر عنى ضرب والتقدير

اخرت انت ولا يرفع الفعل الا مع الذي قبله

فلا يقال القوم خرجوا وما يقال القوم خرجوا في

القوم بالابتداء ويكون الضمير فاعله وفعل وما

له يستم فاعله يرفع المفعول الاول لقيام مقامه

الفاعل كقولك

الفاعل كقولك ضرب زيد واعطى زيد وجا

ومن الافعال افعال نحوى نحوى الادوات

وتختص باحكام مختلفة فلا يابى من عدتها

وهي اربعة اولها كان واخواتها وهي امج

وامسى وامضى وظل ويات وصار وما زال

وما دام وما خرج وما فنى وما انك وليس

وما اشتق عنهن ولشقي هذه الافعال افعال



ناقصة بمعنى انها لا تتم بالفعل حتى يأتي

يخرج ويحتاج الى خبر لقوله كان زيد خارجا

وصار زيد غائبا وليس زيد ذهابا وليس

المرقوع فيها اسما والمضارع يخرج <sup>في</sup> والنا

افعال المقارنة وهي عسى وكاد وكرب <sup>شك</sup> و

تقرب عسى زيد وكاد غرق فلان فتم حتى

تأتي بغير فخر عسى ان مع الفعل المضارع

عسى زيد

عسى ان يخرج فزيد ليس اسم عسى وفا

علما وان يخرج خرج عسى بغير كاد الفعل

المضارع بغير ان كقولك كاد زيد يخرج

فان جعلت ان يفعل اسرع عسى فقلت عسى

ان يخرج زيد ليخرج الى الحب وكرب واشك

تجربان تجرب عسى مرة ومعنى كاد اخرى

وتجربان اخذ يستعمل ان استعمال كاد يقال

جعل زيد يفعل كذا واخذ زيد يفعل كذا ويطفق

ايضا **الالف** **هـ** والثالث فعل المذموم واللام و

الاحل فيها نعم وبئس وجه يقتضيان اسما

فيها **الالف** واللام الجنس نحو نعم الرجل زيد

فالتجمل فاعل نعم وزيد محض في بلد كذا وبئس

الرجل زيد وقد يجر اسم الجنس ويؤتى في بدله

بتكره منصوبة فيقال نعم رجلا زيد والتقدير

نعم الرجل

نعم الرجل رجلا زيد واللام فعل المذموم **هـ** والتجمل

ويكون على الصنفين احدهما اسما فعلة عن ما حسن

زيد او لا يستعين من صيغة الماضي وفاعل ضمير

ما ما التقدير شيء اسن زيد اي جعله حسنا

وزيد مفعوله **هـ** والثاني فعل به معنى ما

فعلة تقول لعل مريدا زيد ما الى ماله لفظه

امر ومعناه تعجب ولا يدخل التعجب فيما زاد



على ثلاثة احوال انما انظر واستخرج وتعيب

منه ما اشد وما اروع عن ما اشد ا

نقل قته واستخرج منه كذلك الالوان و

العيوب لا يبنى منها فعل التعجب وان

كانت على ثلاثة احوال احسن فلا نقول في حيوان

ما اروع وايضا نقول ما اشد عمر

وكل ما له يات فيه ما افعلة لم يات منه

افعله

افعله وافعله من فعله الرفع في الافعال

وما الشب فعل ضرب من ضرب عام لجميعها

ومر مفاس فالحاش في ثلاثة مواقع المفعول

به والنهر المشرب والنهر المفعول به حاش

لان لا يكون للمعل الاول من مخرج زيد

وايضا يكون للمتعلق محموت زيد او المتعلق

على اربعة امور متعلق الى مفعول والجاء

كثيراً زيداً والثاني متعلقاً إلى مفعولين تأ

عبارة عن الأول وهي حسبت وخلصت و

طقت وعلت وزعت ورايت وحدث

اذ كنت بمعنى علمت تقول حسبت زيداً

اخاك وعلت زيداً فاستل فيكون

لفاضل والآخر عبارة عن زيد فلهذا يجوز

الفاوها اذ وقعت بين المفعولين تقول

زيداً ههنا

زيداً طنت خيم وكنك اذا خومت نحو

زيداً مقيم طنت ولا يجوز الاتقاء مع تأ

المفعولين معاً ويبطل عملها الا الاستدانة

والاستفهام كقولك علمت ان زيداً منطلق

وعلت ايهم حوك وعلت ان زيداً منصوب

امرئاً ويستعمل هذا تعليقاً والثالث متعلق

إلى مفعولين الثاني غير الأول نحو اعطيت



زبدانها وكثر تغير حبه فالتهم

والجبه تغير ويحتمل ان تقصر في هذا

الترب على احد المفعولين تقول اعطيتك

زبدانها ولذلك ما عطيتك ولعليت زبدانها

ولا تذكر من اعطيتك والى يستعمل الى

ثلاثة مفاعيل وفي اربعة الفا اعطيت

وان ايت واضاف تغير الذي بني

اعطيت

اعطيت تقول اعطيت زبدانها فان ماضيا وتما

الجز التغير فان ماضيا الجز يكون من

بين الاعمال الكان وتغيرتها ولعليت وكاد

وكاد لك التغير لا يكون في كل فعل وهو كقولك

طاب زبدانها تفسا ومعنى التغير ان يكون الشيء

ما يحتمل وتغيرها فان ماضيا فان ماضيا

زبدانها فان ماضيا فان ماضيا فان ماضيا

اي وجه فاذ قلت تعابيت وياي

بعد كل كلام تام ومعنى تمام الكلام ان يكون

الفعل قد اخذ ما يقضيه كما اخذ ما فاعله

ومثله كفى من يده رجلا فاعرفه واما العام

من النصف ففي حصة الاشياء المتساوية كقولك

قمت قياما ومريت مريا وسوتلا وسربت

مربنا يد والعرب الذي عرفته وتعرف <sup>التي</sup>

عنه

مخروجت يوم الجمعة وكذا كل ان يقع

فيه فعل وتعرف المكان المبهمة وهي الجهات

الست خلفك وامامك وقواك وخبتك

ومينك وشمالك تقول جئت خلفك

وتريت من امامك وكذا كل ما كان جهة

مخوذلك وانك وقبالتك وبجارك

ومنها عندك ووسط الدار ومن ذلك



المقادير نحو الفريخ والميل نقول سرى وحقا  
ومسارا فكون على الطريق كانت قلت سرت  
هذا القدر ولا يكون المكان المخصوص موقفا  
نحو الداء والسوى والمفعول له كقولك  
اكره لك وقعت ذلك وخافه الشر منك  
المعنى لا اكره لك وخافه الشر وكل واحد  
وجده ته منصوبا بمعنى الداء فهو مفعول له

نحو فريته قاديما

ضربته قاديما والحال نحو يدك كذا المعنى  
في حال ركوبه وكل صفة تكون متصرفة بمعنى  
في حال كذا فهي حال وصاحبة حال ههنا  
الصفة ليس هي ذ الحال ومن حق دى لهما  
ان يكون معرفة كما ان من حق الحال ان  
تكون نكرة فلا يجوز ان نقول عاتى  
رجل ذكبا فجعل النكرة ذ الحال الاعلى

ضعيف وكذا لا يجوز ان تقول آتاني زيد

الآن فمحل الحال معرفة بل الواجب ان

تقول عائشة رضي الله عنها

وَالْحَالُ لَكُمْ فَإِنْ دَرَيْتُمْ أَنْ تَنْتَهِبُوا الْحَالَ

من الكسوف قدما نحو جاتي زكيا وبن

حجوه الخلال تصليح جناب الكيف

محی الزیغال و حیات زید کف حیات فیتو۔

5

وكان فيل حصة ما من فعل الأولي فيها

في القديس بطرس الرسول

اشرب من ماء زمزم وبعث الله نبياً

سنة منصرفها قبل الفريغ ربي إن شاء

وَلَا يَكُنْ مِنَ الْكَافِرِينَ وَلَئِنْ كَانَ مِنْكُمْ قَوْمٌ يَتَّقُونَ لَتَقَرَّبَنَّهُمْ إِلَيْكُمْ بَزَائِلَ الْأَمْوَالِ وَلَئِنْ كُنْتُمْ إِلَّا قَوْمٌ يُلَاقُونَ

اقتدي به استلزم ولا يجوز تقديم الموضع

على الناس ان يخلقوا ذرية الا ان



يكون خبر ماضيا او جازما او مجزعا

انما قال الله عز وجل وليتقى المنافق

والمرءة خيرا وقد دخلوا على هذا الخبر

فلم يفتوا في خبر العمل لقوله تعالى انما

الله الله واحد وان تقم بعدا لوي

وبعد علمت واحسنها وان دخل الله

في خبر ما كسرت لقوله تعالى والله اعلم

بذلك

انما قال الله عز وجل فانما جازمت ذلك ما فتوا

انما في كل موضع اذا استعملها مع اسمها خبريا

لم يجز ان يقع مكانها اسم ويحل لقوله

فان فلا في ان يا منطلق لو قلت قال الله

ويذكره يستحق وتقع حيث يقع موقعا اسم

مقدور تقول بلغي ان يا منطلق تقم

لا تلت لوقلت بلغي الخبر او بلغي الاستاذ

مكون صحيحاً فهذا حكم هذه الشقة والاشارة

الباقيان من التماسية من موقعها قبل <sup>السبب</sup> مثل

ما ولا معنى ليس بقول ما زيد منطلقاً

ولا رجل افضل منك ويطلب علمه باستقامة

المخير بينهما ولا يجوز منطلقاً زيد ولا

افضل منك رجل واذا تقدم الخبر بطل

كالتعب ونحوه الى رفع بالاشارة نحو ما سئل زيد

وكذا

وكذا لك اذا انتفى النفي بالانقضاء عما لا

لا منطلق فلا يكون لولا القطع على وقد يكون

لا يجوز ان ان في النسب الاول لقولك في معنى

الحسن الاعلوم رجل قائم هناك ولا

رجل صادق كائن عندنا والآخر من زيد

حالي عندنا فتصيب المضاف والمضاف

له وهو كل اسم يتعلق به شيء هو من تمام



معداه كعلق من نيد نجني ولما الذكر المعري

تكلو حبة معها على الفم نحو الارجل

في الالة والا اله الا الله فاف اكررت لا

مع الذكر نحو الاميع فيه ولا خلة جان

الفتح والفتح فان وقع بعدها المعرفة

لم يجز فيه الا ال فتح على الابد ان نحو لا

زيد في الذكر لا عود ولا يقع بعده العود

الاول

الاول مع مكررة والضرب الثاني من العود

الحرف ما يرب فقط وهي مبيعة الاله

يحي مع كفورك استوى الماء والحبة

اي مع حبة وجاء البرد والطالبة

اي مع الطالبة ولو كانت الناقة و

فصلتها الرضعا اي مع فصلتها ركت

وزيلا كالآخرين اي مع زيد ولا ينسب

الواو التي بمعنى مع الا وقبلها فعل نحو

استوى الماء <sup>والخشب</sup> ~~والخشب~~ الثاني الا في الا

استثناء وهو خروج الشيء مما دخل فيه

لغز الخبائث القوي <sup>الان</sup> ~~الان~~ <sup>فقد</sup> ~~فقد~~ <sup>لحقته</sup> ~~لحقته~~

في المجيء واذا قلت ملجأ في القوة الا

زيدا فقد لحقته من نفى المجيء والا

تنصب الاسم الذي لا يتعلق بما قبلها <sup>زيد</sup>

فيما في القوة

في جائي القوة <sup>الان</sup> ~~الان~~ <sup>زيد</sup> ~~زيد~~ <sup>ما جائي</sup> ~~ما جائي <sup>احد الا</sup> ~~احد الا~~~~

زيد ويجوز في النفي والاستفهام والنهي

نحو اما بعد الانا بما قبلها على البدل

فقول ما جائي <sup>احد</sup> ~~احد~~ <sup>الان</sup> ~~الان~~ <sup>زيد</sup> ~~زيد <sup>وهو</sup> ~~وهو <sup>محدث</sup> ~~محدث~~~~~~

بالحديث <sup>الان</sup> ~~الان~~ <sup>زيد</sup> ~~زيد <sup>وحكم</sup> ~~وحكم~~ <sup>النهي</sup> ~~النهي <sup>كقوله</sup> ~~كقوله~~~~~~

والذي ينسب <sup>عنه</sup> ~~عنه <sup>احد</sup> ~~احد~~ <sup>الاسم</sup> ~~الاسم <sup>منك</sup> ~~منك <sup>معاً</sup> ~~معاً~~~~~~~~

قوي بالرفع والنصب فان تعلق الاسم <sup>الرفع</sup> ~~الرفع~~



بعد الاما قبلها الى الجاهل لفظه الاقول

مما تاتي الازيد فلو يكون لها سبيل على زيد

الامة فاعل جاتي وكذا ما ضربت الازيد

من ركب الازيد وليس الا لاني شي

من ذلك هل وللاستثناء كلمات اخرى

لا يكون وليس وما عداه وما عداه

تتبع بكل حال والاستثناء مع ما عداها

فمن وجها

وتجس ما شاء وقد نجر وتعتب و

منها غير وحده ان يعرب اعرب الاسم

الوجه بعد الاقول جاتي القوة غير زيد

فتتبع كما تتبع جاتي القوة الازيد

وما جاتي غير زيد فمع كذا في مع ما جاتي

الازيد وما جاتي احد غير زيد فتتبع

على البدل وتتبع على الاستثناء ومنها

سوى معنى عن كقولك جاتني القوم

سوى زيد والثالث من السبعة حروف

الثلاثة تنصب المكرة والمضاف والمضارع

له كقولك يا غلام ما نريد غلاما قاتلا

كقولك يا ابن كذا ما عرفت فيلحقن ويا

غلام زيد ويا حسن من زيد واما المفعلة

المفعلة مضمومة في الثلاثة هي يان زيد ويا رجل

عربي

فجئني على القوم ولكن موضعها نصب والذالك

جاء في صفة ومكان الجمع على اللفظ نحو يا زيد

الطريف والنصب على الموضع مثل يا عربي

والجوار ويا ايها الرجل ونحو يا ايها الطريف

اي متادى من معرفة والرجل صفة له والهاء

مفعلة للنسب والاندلس ملحق ما فيه الالف

اللام فلا يقال يا الرجل وقالوا الله بقطع





وان عطف على المسمى اسماءه الالف

اللامحار فيه الوقع على الفتحة والنقبة على التثنية

ومثاله يا ابا ابي قتي معه والتكرار

ان وصفت المسمى باسمين عليين بنيت

المنادي مع الابن على التثنية فقلت يا زيد

بن عمرو فان لم يقع بين عليين في كذا المنادى

على التثنية ونعت الابن فقلت يا زيدا

نصا لاني

اخيرا لان صفة المسمى مقصود اذ كانت

مضافة اليه ونحلي تلحق المنادى الا وهو الحارة

مفروجة للاستفان كقولك يا الله للسامي

بقبحها في الاول وكسرها في الثاني وقابين

المدح والموعظة اليه والمنادى بوجهم اذ

كان مفردا على ان يدا ثلاثه احوي نحو حاتم

وهو ان ومنسوب تقول يا حار ويا امرؤ

ويأمنى وتقول في رجل اسمه ثبّة يَأْتِبُ

أَقْبِلْ وَالْأَرْبَعَةُ الْبَاقِيَةُ مِنَ السَّبْعَةِ هِيَ أ

النَّوَصِبُ لِلْفِعْلِ الْمَضَاجِعِ وَهِيَ أَنْ كَقَوْلِكَ

أَرْجُو أَنْ يُعْطِيَنِي وَلَنْ تَخْرُجَ وَكَي

نَحْيَ كَي تُعْطِيَنِي وَأَذَنْ أَدَكَاتِ جَوَابًا

مُسْتَأْنَفًا نَحْيَ أَنْ يَقُولَ لَكَ إِنْسَانٌ أَنَا أَتَيْتُكَ

فَتَقُولَ أَذَنْ أَكَيْمَكَ فَإِنْ وَقَعَتْ حَشْوٌ

وَقَعْلَى

وتعلق الفعل الواقعة بعد ما انتهى قبلها وتعتمد

عليه كانت لغوا كقولك زيد أذن أكرمه

وتضمر إن بعد ستة أحرف بعد حتى كقولك

سرت حتى أدخلها وبعد لام كي كقولك <sup>لهم</sup>

نعالى ليعلم أى المحييات وبعد لام تأكيد

النفى نحو وما كان الله ليعدنهم وبعد واو

الجمع نحو لا تأكل الميتة وتشرب اللبن تريد



لا تجمع بينهما وكذا كل موضع اردت فيه

الجمع بين الفعلين وتسمى واو الصرف

واو بمعنى الى ان اوالا ان كقولك لاني <sup>منك</sup>

او تعطيني حقني والفاء في جواب الا

شياء التثنية الامر والنهي نحو لا تطعموا فيه

فجاء عليكم غضبي والنهي نحو لا يقض عليهم

فيهم ثواني والنهي نحو يا بني كنت معكم

فافوز فوراً

فافوز فوراً فافوز فوراً والاستفهام كقولهم فهل

لنا من شفعاة فيشفعوا لنا والعرض نحو الا

تري لينا فيصيب حين وعلمة صحة الجواب

بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت فعلت كقولك

اقبني فذكرتك بمعنى ان اقبيني اكرمتك

الضرب الثالث من عوول الحروف ما يجزى

فقط وهي ضمة لا واما والافى النفي والله

في الامر وان في الشرط والجزاء ومعنى الشرط

والجزاء انهما امران يتعلق الثاني بالاول

في وجوده وانتفائه وفيه وجوب احدها

ان يكون الشرط والجزاء معي ومن كما ذكرنا

والثاني ان يكون الجزاء غير مجزوم وذلك

اذا كان بالقاء نحو ان تاتني فانت مكرمه

او باد نحو ان تصبهم سيئه بما قد كنت ايديهم

ادهم يقنطون

ادهم يقنطون فائدة فائدة القاء اذا قلت

فهم يقنطون او يكون ماضيا نحو ان تكرمني

اكرمتك والوجه الثالث ان لا يكون فيها

جزء وذلك اذا كانا ماضيين نحو ان خرجت

خرجت والرابع ان يكون الشرط ماضيا وكذا

مضارعاً فيجوز الجزم وتركه نحو ان اتيتني

اكرمتك واكرمتك ولا يجوز ترك الجزم



اذا كان مستقبلا ويضرب الشرط في جواب

الاشياء التي تجاب بالفاء الا النقي تقول

ايتني اكرمك المعنى فانك ان تاتني

اكرمك وكذلك تقول في الاستفهام ايتني

ايتنيك ازرك وفي النقي لا تفعل الشر

يكن خيرا لك وفي التمني والعرف ليتها عندنا

يحدثنا والاعتراك ما نصيب خيرا والبيع <sup>والمراد</sup>

من نحو اكرمك

من نحو اكرمك ما تحذف قطري سبعة عشر حرفا

الباء واصلها الا لصاق نحو كتبت بالفلم وقررت

بن يد وعمل الجان بالقدور والادوم واصلها للهلك

نحو المال لزيد ومن واصلها لا مبتلا الغاية نحو

نحو حب من البصرة والى اصلها الاستحالة الغاية

نحو حب من البصرة الى الكوفة وفي واصلها الى

عاه نحو زيد في الدار ودبت للتعليل محذوف حالي

رئيسه ونصرت بعد الوكول سروده نقا

الاعناق خاوى المختوم وحتى كقول تعالى

حتى مطلع الفجر وفيه ثلاثة اوجز البحر بمعنى الى

والعطف والاستدراك نقول اكلت السمكة

حتى راسها اى الى راسها وحتى راسها

اى ورأسها اكلت وحتى رأسها على الا

مثلا التقدير حتى رأسها اكلت قال جبريل

فما ذلك

فما ذلك المقتلى تمج وماؤها بدخلة حتى

ماء دجلة اشكل وتقيد في الاحوال كلها

ان ما بعدها عاية ونهاية وواو القسم وتاؤه

محو الله وناله واما الباء في حلفت بالله

فهو مثل الباء في مريت فريد ولاصل الباء والواو

بدل عنه ولا يستعمل الواو مع فعل القسم فلا يقال

حلفت والله وكذا ان كان القسم بضمير المستعمل



الوارث وتقول يا الهي بك ولا تضررت دمتك ولا

يقال وك والتاء بدل من الواو ولا يكون في

غير اسم الله تعالى فلا يقال ترب للكعبة كما يقال

وترب للكعبة وعن ومعناه التعدي لقولك

رمت السهم عن القوم وعلى ومعناه الاستعداد

فوزيد على السطح ووجب المال على زيد والكاف

للتشبيه نحو زيدكم ومثلهم ومنه تجوز ما بعدها

مع ابتداء

بمعنى ابتداء الغاية نحو ما رايته منذ يوم الجمعة

تريد من هذا الحد ويرفع ما بعدهما نحو ما رايته

منذ يوم الجمعة بهذا المعنى بمعنى آخر وهو

ان يبين الامل كله نحو ما رايته منذ يومنا

تريد امد ذلك يومنا وحاشا في الاستثناء

وعند وخلا اذ جررت بهما فهذا هو القول

في العومل من الحروف وهي باجمعي سبعة و

وثلاثون حرفاً وما عدّها من الحروف فهو متما  
 لا يعمل نحو هل وبل وحرّة الاستفهام ولو  
 لولا وهالة واماو لأم الابتداء نحو لربنا منطلق  
 وقد وسوف والسبب والحروف المكفوفة وهي  
 استما واخوتها ورتما وكما تقول زيد صدقي  
 كما عمر واخي ولا وما اذا كانتا من يدي  
 كقول تعالى فيها حجة من الله لنت لهم ولله

يعلم اهل الكتاب

يعلم اهل الكتاب وكذا حروف العطف لانها با  
 الاستيعاب والنيابة لا بانفسها وقد عرفت من  
 الحروف فكل ما لم يكن منها فهو غير عامل <sup>المربع</sup> الفصل  
 في عوامل الاسماء وهي على ضربين ضرب يعمل  
 الفعل وضرب يعمل الحرف فالاول على ضربين  
 ضرب يعمل الفعل مجاز نحو عشرين درهما وكذا  
 جميع الاسماء التي يكون لها تميين ويأتي ذكرها

انفس



في بابها ان شاء الله تعالى وضرب يعمل عمل

الفعل حقيقة وهي خمسة احدها اسم الفاعل

غوضا رب ومكرم وهو تعمله على الفعل من فعله

تقول زيد ضارب اخو عمر الان او غدا كما

تقول زيد يضرب ابو عمر <sup>الفعل</sup> والثاني اسم

وهو يعمل بفعل تقول هذا رجل مغرب غلامه

كما تقول يضرب غلامه قال الله تعالى ذلك

يوم محرم

يوم محرم له الناس <sup>لن</sup> والنا الصفات المثبتة

بالفاعل وهي الصفات التي تحذف من جمع

عوض وحصان وحصن حسنة <sup>ن</sup> وحسن

وحسان تقول مررت برجل حسن <sup>صاحب</sup>

وكريم ابارك <sup>صاحب</sup> رفيع ابارك وكريم

وكريم ابارك <sup>صاحب</sup> والربع المصدر كقولك

عجبت من ذلك زيد يعمل عمل الفاعل اذا

قلت عجب من ان ضربت زيدا او من ضرب

زيد عريان والخامس قسم اسماء الفعل

كل واحد منها يعمل عمل الفعل الذي هو

اسم له كقولهم بله زيدا بمعنى دعه

زيدا وعليك زيدا بمعنى اؤمر زيدا ومثله

دونك زيدا وهر يد زيدا بمعنى اهل زيدا

وهيئات زيدا بمعنى اعد وشتان زيدا

ورود

وعرو بمعنى افرق بينهما ويقع ما فيقال انما

زيد وعرو وصه ومه بمعنى اسكت و

الكف واليك بمعنى ابعد ومثله

حيدلانه مركب من حيت ودا فرع

اسم معرفة نحو حيدل زيدا واما فكرة فمعرفة

نحو رجل لقينه بالبصرة وان اجتمع معرفة

ونكرة رفع المعرفة ونصب الفكرة نحو حيدل زيدا



والضرب الثاني من الأسماء العوالم وهي

ما يعمل على الحرف وهي تعمل على الحرف في الأسماء

والجوز في الأفعال فالجوز بالاضافة وهي على

ضربين بمعنى الله مخو در زيد في قوله لا اله الا الله

وبمعنى من مخو حاتم فضة في يد خاتمة من فضة

ومن هذا الضرب اضافة الاعداد دهميني ها

والاعداد دهميني ها على ثلاثة اوجبة احدها

ان يضاق

ان يضاق الجمع نحو ثلاثة فواو وذلك الى العشرة

والثاني ان يضاق الى مفرد وذلك في المائة

والالف درهم ومائتا درهم وثلاث مائة

درهم والف درهم وثلاثة الاف درهم والوجه

الثالث ليس مما نحن فيه وهو ان يكون

الميم مضافا منسوبا وذلك من احد عشر الى

ولسبعين نقول احدى عشر درهما وعشرون

وهما كذلك الباقي وتسقط في الاضافة التنوين

ولون التنوين والجمع نحو غلام زيد وغلام ما زيد

وبنوعه ومسلمون زيد فلهذا عمل الجرح في الا

سماء واما الجرح فلا سماء التي تضمن معنى

ان الشرط والجر هو وهي نعمة من وما وا

واين ومنى وحبنا وايدما واين و

مهما نفود من بكره مني الكرمك وما نضع

اصح

اصنع واينهم يا قتي الكرمه واين لكن الكرم

واذ ما تخرج اخرج ومهما نضع اصنع

واين تفعل افعل قال الله تعالى مهما فاقاياه

من اية لشحر نابها فاحسن لك بمومنين

الفصل الثاني في اشياء منفردة وهي خمسة

ابواب الباب الاول في العرفة والنكرة

العرفه خمسة المضمر نحو ائت والكاف



في غلامك والثاني العلم بخزينة وعمري

وكل اسم وضع في اول احوال شيء بعينه

لا يقع على كل ما يشبهه فهو علم الاوى

ان زيدا وضع في اول ما وضع للرجل العين

ثم ليس كل من يكون مثل زيد يسمى زيدا

والثالث ما فيه الالف واللام نحو الرجل

والفرس والتعريف باللهم يكون للعهد

كقولك فعل الرب

كقولك فعل الرجال كذا زيد واحدا بعينه

قد عهد الخاطب وعرفه بأمير والمجنس

كقولك الرجل خير من المرأة والرابع المبهمة

وهو على نوعين احدهما اسماء الاشياء

نحو هذه وهو لائى وكذا كل اسم اشياء

والثاني الموصولات ومعجمة الذي والى

وفروعها ومن وما اذا كانا بمعنى الذي

والالف واللام بمعنى الذي نحو الضارب

والقام بمعنى الذي ضرب والذي قام وايتهم

بمعنى الذي قال تعالى ثم لننزعن من كل <sup>شعبة</sup>

ايتهم اشد على الجن عتيا هو على امس من

المعرفة المضاف الى واحد من هذه الاربعة

نحو غلام زيد وعلامك وكل مضاف الى المعرفة

معرفة وماعدا هذه الخمسة فهو نكرة بآ

النون

النون وهي حجة تأكيد وصفة وعطف بيان

وبذلك وعطف بحرف فالتأكيد لقولك

جاءني زيد نفسه والقوم كلهم والرجال

والرجال كلهم اجمعون وكل تأكيد تابع للمؤ

في اعرابه ولا يؤكد النكرة فلا يقال جاء <sup>ثني</sup>

رجلان كلهما ورجال اجمعون والصفة

وهي حجة او حجة احدها ان يكون حلية



كما الطويل والاسود والاذرق والثاني ان

يكون فعلا كالقيام والقاعد والمضرب و

الثالث ان تكون عينية كالفهم والكريم

والعاقل والابيع ان يكون نسباً او قرابة

كعربي وهاشمي والخاص الوصف باسماء

الاجناس تقول جاني رجل ذومالك وكل

صفة تتبع الموصوف في اعزابه وتعريفه

وتنكيره

وتنكيره وتذكيره وتانيثه وافراده وتنثينه

وجمعه تقول جاني رجل طريف والرجل الخفيف

ورأيت امرأة طريفة والمرأة الطريفة ومث

برجل كريم والرجل الكريم وذو يونس ويونس

ويجمع فيقال ذومال وذومال وذو مال

وذومال وذو مال وذو مال وذو مال وذو مال

فأمال وذواني مال وذوات مال وذوات مال

بالكسر في الجر والنصب كسلمات وعطف البيان

وهو الاسم الذي يكون الشيء به اعرف

فبين ان به غير كقولك من رثت يا خيك زيد

بينت الاخ زيد وبنيد ابني عبد الله اذا كان

مروفا بالكنية ومن رثت يا بني عبد الله زيد

اذا كان مروفا بالاسم والبدل وهو على اربعة

اوجه بدل الكل من الكل كقولك لقيته زيدا

احاك

احاك قال تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط

الذين الالية وبدل البعض من الكل كقولك

لقيت القوم ثلثهم وجعلت متاعك بعمه

فوق بعض وبدل الاشتغال نحو سلب زيد

ثوبه وبدل الفعل من فاعله فقول اعجبتني

زيد ضربه وزيد علمه وبدل الغلط نحو من رثت

بجمل جبار والعطف بالحرف وهو وفي العطف



تسعة الواو للجمع نحو اشتراك زيد وعمر والفاء

للتعقيب نحو ضربت زيدا فعمرا وثمة للتعقيب

الا ان فيه زيادة ترخ نحو ضربت زيدا ثم عمر

واو المشك نحو جافني زيد او عمرو وللتخيير

نحو اضربت زيدا او عمرو والاباحة نحو جالس

للمسئ او ابن مسيرين والالتفني بعد الاشياء

تقول جافني زيد لا عمرو ويل للامراب عن

المقول والاشياء

الاول والاميات للثاني تقول جافني زيدا

بل عمرو وام لا استفهام نحو ازيد عندك

ام عمرو وكقولك ازيد اضربت ام عمرو

ولكن لا مستدرك بعد التفي نحو ما جافني

زيدا لكن عمرو وحتى بمعنى الغاية كقولك

ضربت القوم حتى زيد ويجب ان يكون

ما بعدها متايقح والمخول فيها قبلها فلا

يجوز جاتي القوم حتى حار كما يجوز ان تقول

حار لان الحمل لا يكون من القوم فهذا

الحرف تجعل ما بعده انا بعالم قبلها في

الرفع والنصب والخبر وهلكه اجملا في

الفعل تقول القوم ويقعد ولكن يقوم و

يقعد وليقوم ويقعد فيجى الثاني الاول

في الرفع والنصب والخبر قال تعالى انه من سبي

ويصير

ويصير ولم بالخبر باب التذكير والتانيث

المؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي

ما كان خلقه كاللغة والناقة وغير الحقيقة

على اربعة اوجه احدها ما كان آخر التاء

المؤنث كالماء ما قبله المؤنث عليها هاء

كالغرفة والثاني ما قبله التانيث

البشرى والصوم والثالث ما هو في تقييد



الناس نحو الارض والشمس والارض والتقدم

ان يفت في التصغير والجمع مكان جمادى كل جمع

مؤنث الا جمع السلامة بالواو والنون

فيما يعقل نحو المسلمون واليدون لا ينجون

خرجت اليدون فانه مذكر والنبون

مؤنث لان بناء الواحد ليسم في الجمع و

الناس واليهط والادام والنقر مذكر

والقور

والقور يؤنث ويذكر قال تعالى وكذب به قومك

وكذب قبلهم قوم نوح ثم ان المؤنث الحقيقي

يؤنث فعلاه تقدم او تأخر نحو خرجت

المرأة والمرأة خرجت وهذا الرجل خارجا

مؤنثة وامرته خارجة وغير الحقيقي يجرى

في فعلاه المذكر والتانيث ان تقدم

نحو طلع الشمس وطلعت وقال النسوة

وقالت نسوة ولا يجوز التذكير مع التا<sup>خبي</sup>

فلا يقال الشمس طلعت وجمع الموقت الحقيقي

كالسنة لا يكون تانيته حقيقة وجمع المذكر

الحقيقي كالرجال يؤمن من حيث هو

جمع واعلم ان الاعداد تانيها بالعكس

من جميع تانيات الاشياء فالتاء فيها

علامة للتذكير وسقوطها علامة للتا<sup>نث</sup>

وذلك

وذلك من الثلاثة الى العشرة تقول ثلاث

نسوة وعشرة غلة وما قبل الثلاث باق

على الاصل تقول واحد واثنان وحدة

واثنتان فادجاوزت العشرة اسقطت

التاء من العشرة مع المذكر فقلت احد عشر

درهما واثنيتها مع المؤنث وكسرت التين

فقلت احد عشر امرأة فان شئت اسكنت



الشين فقلت احد عشرة امرأة فان شئت

وما ضمت الى العشرة باق على حاله تقول

ثلاثة عشرة حيلة بالثناء في المذكر وثلاث

عشرة امرأة بسقوطه في المؤنث والاسماء

المبتدات على الفتح لا اعراب لهما الا اثني

عشر ومردت باثني عشر باب

اعراب الاصلي وغير اعلان الكلام

ملام

ملام على ثلاثة معاني الفاعلية والفعولية

والاضافة فالرفع للفاعل والنصب للمفعول

والجر للمضاف اليه وما خرج وما خرج من

هذه الاقسام فحجوا عليها وليس ما يصل

فالقول على الفاعل المبتدأ والخبر واسم

كان واحواتها وخبر ان وخواتها واسم

ما لا بمعنى ليس وخبر لا التي لتفتي

الجنس والفعول التي اقيم مقام الفاعل

والمحول على الفعول حتى كان ولخواتها واسم

ان ولخواتها وحال ولتميز والتميز على

ضربين احدهما ان يكون بعد تمام الكلام

مثل طاب زيد نفسا وقد من ذكره والاخر

ان يكون بعد تمام الاسم ومعنى تمام الاسم

ان يكون ممتنعاً عن الاضافة وذلك على

ثلاثة اوجوه

ثلاثة اوجوه احدها ان يكون الاسم قد

اضيف فلا يمكن اضافة ثانياً لقولك

الله دثره رجلاً ولي ملته عسلاً ومثله

كفى بني يدي رجلاً فذكر قد اضيف الى الهاء

فامتنع عن الاضافة الى رجلاً فينصب و

مثله زعميد احسن الناس وجهاً وهو الكرم

منك ابا والثاني ان يكون في الاسم نون



التثنية او الجمع نحو عشرون درهما وفي القادر

نحو مئة ستمائة وفتين ان بن او يكون فيه

تنوين نحو ما في التباؤ قلدر راحة سحابا و

عندى رقد حلا والثالث الاسم الذي هو

في تقدير التنوين وذلك في ثلثة عشر

واخواتها فعلى في تقدير التنوين لان

الاصل ثلثة عشر ومما يحتاج الى التبيين

كوله

كوله معنيان الاستفهام والخبر وهو في

الاستفهام بمنزلة عشرين نقول كم

رجلا جاءك كانه نقول اعشرون

رجلا جاءك ام ثلاثون وفي الخبر يكون

بمنزلة مائة مرة نقول كم رجلا جاءك

المعنى كثير من الرجال جاءك وبمنزلة عشرة

مرة نقول كم رجلا جاءك فيضاف الجمع

كثرة رجال فهذا هو الثقب غير الاصل

واما البحر غير الحقيقي فعلى ضربين احدهما

ان يكون زيادة خوف البحر نحو القى بيد

وحسبك ان يفعل كذا المعنى القى يده

وحسبك ان تفعل والثاني ان يكون الا

ضافة لفظية وهي على ضربين احدهما

ان يكون المجرود منصوبا في المعنى كقوله تعالى

هدينا

هدينا بالغ الكعبة وكذا كل اسم فاعل اضيف

الى المفعول المجرور مفعلا والثاني ان يكون ا

المجرور مفعولا في المعنى كقولك مررت برجل

حسن الوجه المعنى حسن وجهه وكان كل صفة

اضيف الى ما هي له في المعنى نحو مررت برجل

حسن الوجه المعنى ان الحسن للوجه وقد اضيف

الحسن في اللفظ اليه فاعرفه ولعرب الفعل



غير حقيقي كله اذ لا يتصور فيه فاعلية ولا  
مفعولية ولا اضافة ويكون له قسمه في الاعراب  
واعلم ان الاعراب صريح فالصريح علم ضمني  
احدهما ان يكون بالحركات والآخر بالحروف و  
قد مضى ذكرها وغير الصريح ان يكون الكلمة مو  
ضوعة على وجه مخصوص من الاعراب وذلك  
في الصريح انت فاقه وضع للمرفع واياء المنصب  
والنهر متصل

والنهر متصل ومنفصل فالمفصل اربعة وعشرون  
مرفوعة اثناعشر انت انتما اتم وانن وانا  
ونحن وهو وهما وهي وهن ومنصب اثنان  
عشر اياك اياكما اياكم اياكن اياي ايانا  
اياه اياها اياهما اياهم اياهن وليس له محرونة  
والمتصل ثمانية وعشرون مرفوعة احد عشر  
الشاء المصوبة في فعلت والمفتوحة في فعلت

والكسور في فعلت وفعلنا وفعلتم وفعلون

وفعلنا ولالف والواو في فعلوا وكذا في

يفعلون ويفعلون لأن التثنية علامة للرفع

والياء في تفعلين وافعلين والتثنية في فعلن و

يفعلن ومنصوبه اشتاخش الكاف المفتوحة

في اليمك والمكسورة في اليمك اليمك اليمك

اليمك والياء في اليمك واليمك واليمك واليمك

واليمك

واليمك والياء في اليمك والتثنية عماد

والثنية والالف في اليمك والمجوز المنصوب

تقول اليمك كما تقول اليمك الآن

ياء المنكلم لا يكون له عماد في الاسم فيقال

غلامه يغير نون وانما يكون ذلك في الفعل

وقد في وقطني بمعنى حسبي وفي مني مني و

لدي في لدي والمستكن لا يكون الا من نوعا



فمعنى المسكن ان تقول افعل فكلون انت مستكنا

في النية والمعنى وهو لازم وغير لازم فاللازم

في اربعة افعال وتفعّل وتفعّل اذا كان للمحتاج

وافعل فهذا لا يدخل من الضمير ابداً وغير لازم

في خمسة فعل ويفعل وكذلك ان كان

للموت في قولك فعلت وتفعّل في اسم

الفاعل والمفعول والصفات المشبهة

عوملا

مخوضك وبكره فهذا ان رفعت اسمها

لم يكن فيها ضمير فان قلت زيد ضاربك البؤ

لم يكن فيه ضمير ويستحق فاعاوان لم ترفع اسما

ظاهراً فلا بد من الضمير وكذا الباقي زيد

ضاربك البؤ وزيد ضاربك اخو لم يكن في

مرب ولا ضارب ضمير باب المفرد والمركب

اعلم ان الوجد من الاسم والفعل والحرف يسمى

كلمة وإذا ابتدأ منها اثنان وإذا أخرج

زيد يستحق كلاما ويشي جملة ولا يندلق يكون

بين الاسم والفعل كما ذكرنا وبين الاسمين

نحو زيد منطلق وبين الاسم والحرف في

النداء نحو يا زيد والجملة تقع موقع المفرد في

سنة موضع احدها خبر المبتدأ لقولك

لا يخرج ابوه فتكون الجملة التي هي خرج ابوه

في موضع المفعول

في موضع الفاعل لوقوعها موقع خارج والثاني

خبر كان وخواتمها لقولك كان زيد ابوه

قائم في موضع نصب لكونه خبر كان الثالث

خبر ان زيد اخوه منطلق الى تبع في المفعول

الثاني من باب طست وخواتمها هي طست

زيد اخوه خارج الخامس في صفة التكرار كقولك

مرت مرتين بجلب خرج ابوه والجملة في موضع الخبر



لكنها صفة مجرور السادس الحال كقولك

حَبَاءُ يُقَادُ الْجَنَائِبَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَجِبُ أَنْ يَكُنْ

فيها ذكر لما قيلها القولا زيد خرج علامة

فَالْهَاءُ ذَكَرَ زَيْدًا وَلَوْ قُلْتَ زَيْدًا قَامَ عَمْرٌ وَلَمْ يَجْعَلْ

وكذا الباقي فهذا آخر ما اردناه من الجمل في عمود

الاعراب وعليك باستحضار ثم كتاب جمل

العوامل من تصانيف الشيخ محمد عبد الرحيم  
الشيخ محمد بن علي الحسيني  
در افتاء شهر ربيع الاخر ۱۲۸۱







اگر کسی تو را می‌پرسد که این کتاب را چه کسی نوشته است بگو که این کتاب را  
میرزا محمد علی قزوینی نوشته است

کسر اول و کسر دوم در آن که کفچه بنا بر آن منقول میاید

و کفحه و کفحه طوع که هر دو عالم عادل کند همه را دوست

بدانم بدو در حق ابریک که بر من خود اختیار است

امیدواران کائنات بنده و خدام و مخلصان و غفلان

هذا هو عنوان دار السلام حيث في وقتي التمام

والفضل الذي خسرني في علم وزيدته اعلم الله به

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
لنا حكمة وفضل

و نیز مانند کاشی از آب و قیاسی است که در کتب آمده است

[illegible]

117



کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
جمهوری اسلامی ایران  
۱۳۵۸



وَلَمْ يَكُنْ  
مِنْهُمْ





